

Título: Los Papalagi

Temática: Interculturalidad.

Objetivo:

- Sensibilizarse ante manifestaciones culturales de otros grupos humanos.
- Mostrar una actitud de respeto hacia culturas diferentes a la propia.
- Ampliar la propia noción de cultura.
- Tomar conciencia de que la propia perspectiva no es la única manera de ver el mundo.

Destinatarios: Al alumnado de último ciclo de Primaria y Secundaria.

Recursos humanos: Una persona.

Materiales necesarios: Texto "Los Papalagi" (Anexo) y preguntas para después de la lectura.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Desarrollo del taller:

1. Introducción (5´)

Presentación monitores y Madre Coraje.

2. Desarrollo del taller (40´)

El educador lee en voz alta el texto. Mientras tanto se pide a las personas del grupo que dibujen a los Papalagi tal y como se los imaginan.

Se muestran los dibujos y se dialoga sobre los Papalagi y sus costumbres:

- ¿Cómo son los Papalagi?
- ¿Qué os parecen sus costumbres?
- ¿Os gustaría vivir en esa cultura? ¿Por qué?
- ¿De qué pueblo creéis que se está hablando? ¿Quiénes son los Papalagi?

Una vez descubierta la identidad del pueblo que representan los Papalagi (los hombres y mujeres blancas europeas tal y como los describió el jefe samoano Tuiavii en Tivea del

Pacífico Sur alrededor de 1929), discutirán en grupo en torno a las cuestiones que se presentan:

- ¿Qué os parece su descripción?
- ¿Por qué pensáis que lo ve así?
- ¿Cómo os sentís sabiendo que está hablando de vuestra propia cultura?
- ¿Cambia en algo la visión que tenéis de vuestra propia cultura ahora?
- ¿Qué ocurre cuando analizamos otras culturas desde la nuestra propia?

Anexo: LOS PAPALAGI

“El cuerpo de los Papalagi va enteramente cubierto de taparrabos, esteras y pellejos de animales, tan herméticamente ajustados que ni siquiera un ojo humano ni los rayos del sol son capaces de penetrarlos, tan apretados que su cuerpo se vuelve de un blanco descolorido y parece cansado como una flor que crece en un bosque bajo pesados árboles.

Alrededor de los pies se atan una piel tan moldeada como recia. Normalmente, la piel suave es elástica y se moldea bien a la forma del pie, pero la dura no lo hace en absoluto. Están hechas de gruesos pellejos de animal que han sido puestos en remojo, desollados con navaja, golpeados y colgados al sol tanto tiempo que se han endurecido y curtido.

Usando esto, los Papalagi construyen una especie de canoa con los lados altos, lo suficientemente grande para que se ajuste al pie. Una canoa para el pie derecho y otra para el pie izquierdo. Estos pequeños “pies-barco” están sujetos alrededor de los tobillos con cuerdas y garfios para contener el pie dentro de esta cápsula, tal como el caracol en su casa. Los Papalagi llevan estas pieles desde el amanecer hasta el ocaso, las llevan incluso cuando van de viaje o bailan. Las llevan cuando hace tanto calor como antes de una tormenta de lluvia tropical.

Los Papalagi son pobres porque persiguen cosas como locos. Sin cosas, no pueden vivir en absoluto. Cuando han hecho un objeto del caparazón de una tortuga, usado para arreglar su cabello, hacen un pellejo para esa herramienta y para el pellejo una caja, una caja más grande.

Cuando entras dentro de una cabaña que tienen los Papalagi para cocinar, ves tantos recipientes para comida, que es imposible usarlos todos a la vez.

Todos vosotros sabéis, hermanos, que cuento la verdad que he visto con mis propios ojos, sin añadir ni inventar nada”.