



Killa, ¿qué te cuentas?

(Cuadernillo para Profesorado)



Madre Coraje es una Organización No Gubernamental para el Desarrollo. Trabajamos para cooperar en el desarrollo de las comunidades más empobrecidas de Perú y otros países, mediante ayuda humanitaria y proyectos de cooperación que faciliten la superación de los obstáculos que les impiden tener una vida digna.

Sabemos que las razones de la pobreza son muchas, y que algunas de ellas tienen que ver contigo, con todos nosotros, los que disfrutamos de todo cuanto necesitamos y deseamos. Por eso, en Madre Coraje, desde el área de Educación para el Desarrollo, intentamos conocer qué ocurre en el mundo, qué parte de responsabilidad tenemos en la realidad injusta y qué podemos hacer para cambiarla.

Sabemos que las razones de la pobreza son muchas, y que algunas de ellas tienen que ver contigo, con todos nosotros

En el equipo de Educación de Madre Coraje, trabajamos diseñando y elaborando proyectos educativos que ayuden a quienes tienen el inmenso poder de influir en un colectivo que, a nuestro juicio, es la esperanza del planeta: la infancia. Niños y niñas se educan en un marco social muy amplio, a través de muy diversos agentes, pero tú, su maestro/a durante sus primeros años de vida, eres el modelo más importante y trascendente después de la familia. Todo cuanto planifiques, enseñes, hagas, digas... hasta el gesto más imperceptible, educa a tu alumnado, a tus niños y niñas.

Nos consta tu preocupación por el hecho que acabamos de relatar. Sabemos que eres consciente de dicha responsabilidad y también sabemos que tu trabajo, a veces poco reconocido, es una tarea constante, firme, profesional, pero también cargada de afectos, emociones y valores. Ambas caras de la misma figura (tú) necesitan el apoyo de quienes, como tú, quieren educar a tus niños para ser buenas personas, solidarias con su entorno más cercano y con el mundo del que

forman parte activa, por pequeñitas que sean. Deseamos que en Madre Coraje encuentres el apoyo que necesitas.

La Educación en Valores es ya un hecho en el sistema educativo actual, es prescriptivo y necesario, pero, ¿cómo lo hacemos?

“Killa, qué te cuentas” es un proyecto educativo de Madre Coraje. El curso 2008-2009 comenzó su andadura, con un material diseñado para niños y niñas de primaria y primer ciclo de secundaria. Para este nuevo curso, impulsados por la enorme aceptación de la propuesta y por el convencimiento de que en la Educación Infantil se encuentra la raíz de los cambios que el mundo necesita, hemos elaborado el contenido de esta carpeta, en la que, esperamos, encuentres un recurso útil para educar en valores en tu aula.

La palabra Killa significa “luna” en quechua, idioma oficial de Perú, junto con el español. En esta carpeta, Killa, que desde su altura es capaz de ver todo cuanto ocurre en el mundo, nos brinda historias de diferentes lugares, de culturas muy distintas a la nuestra. Pero cada una de ellas tiene algo en común con nosotros: sus palabras transmiten valores muy importantes para las personas, vivan donde vivan.

Conscientes del enfoque globalizador que ha de imperar en toda la etapa, utilizamos la literatura de tradición oral para abordar contenidos directamente implicados en la Educación en Valores: la diversidad, la cooperación, el respeto al medio ambiente, la solidaridad... son los protagonistas invisibles de los relatos que, teniendo muy en cuenta el valor de su origen popular, nos hemos permitido la osadía de modificar para adaptarlos a las edades comprendidas entre los 3 y los 7 años.

- Un **cuadernillo de apoyo al profesorado** (éste que estás leyendo), en el que encontrarás las orientaciones necesarias para dar vida a los cuentos, así como la propuesta didáctica que necesitarás, tanto en la teoría como en la práctica. Te proponemos, para cada cuento, dos formas diferentes para hacer frente a sus posibilidades educativas, en función de tu propia programación de aula y de la temporalización que puedas establecer.

- Talleres: Actividades a realizar en sesión única.
- Unidad didáctica: Propuesta más elaborada.

- Una colección de **tres cuentos en un formato plastificado** que te ayudará a narrar los cuentos de forma cómoda y práctica. También los podrás usar como recurso en las actividades que más adelante proponemos.

- Un ejemplar de la **colección de cuentos en formato papel**, para dejar en la biblioteca del aula.

- Un **DVD con la dramatización** de los cuentos, realizada por el grupo de teatro Arena y Esteras, de Villa El Salvador (Lima).

- Una **ficha de evaluación del proyecto**, muy útil para el equipo de educación de Madre Coraje, ya que nos ayudará a justificar y optimizar nuestro trabajo. No olvides entregarla cumplimentada al finalizar el proyecto.

- Conseguir que el alumnado tenga experiencias significativas que le permitan vivenciar valores como la solidaridad, el respeto a la naturaleza, la cooperación y la diversidad.

- Conocer, a través de los cuentos de tradición oral, otras culturas, lugares, paisajes y personas, a la vez que observamos la universalidad de los valores solidarios.

- Participar de forma activa en la elaboración de respuestas sociales y personales concretas para transformar la parte injusta de la realidad del mundo.

- Crear vínculos entre la comunidad educativa y Madre Coraje, acercando así al alumnado, el profesorado y las familias a entornos sociales más amplios.



Cuento 1: Platypus y las tres tribus

Procedencia del cuento

Platypus y las tres tribus es un relato australiano, que nos acerca a la fauna y flora del país, y utiliza a los animales para fomentar el respeto a la diversidad y a la aceptación de las diferencias como fuentes de riqueza social.

Dentro de los mitos de creación, puede que el más extendido entre los pueblos nativos australianos sea el del dios Biame, que procede del vocablo “biai”, “hacer”. Este dios ancestral es conocido como “el creador” y es el responsable, según la leyenda, de haber creado por primera vez la Tierra.

Contenidos

- Diversidad física y social
- Formas de exclusión
- Riqueza de la diversidad

Taller

Detección de ideas previas (10-15 min):

El maestro/a puede iniciar conversaciones mediante las que identificar qué ideas tiene el alumnado sobre un concepto tan abstracto como es la diversidad. Puede concretar haciendo preguntas del tipo:

- ¿En qué se parecen “Pepe” y “Jaime”?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Pueden jugar juntos? ¿Por qué?
- Etc.

Narración del cuento (10 min): Utilizando el formato plastificado, el maestro/a narra el cuento y va colocando la viñeta leída en el soporte para las tizas (por ejemplo), de modo que, al final de la lectura, queden todas las viñetas ordenadas a la vista del alumnado. Esta primera lectura ha de hacerse sin interrupciones.

Lectura comprensiva (20 min.): Con el apoyo de las viñetas, el maestro vuelve a relatar la historia, pero esta vez deteniéndose en los aspectos que considere relevantes para la comprensión del argumento:

- ¿Cuáles son los animales habitantes del suelo, aire y agua? ¿cuáles conocemos? ¿cómo son? ¿qué necesitan para vivir?

- ¿Habíais oído hablar del ornitorrinco? ¿cómo es? (destacamos las características que le hacen parecerse a cada una de las tres tribus).

- ¿por qué discutían las tribus? ¿creéis que hay alguna mejor que otra? ¿por qué?

- Etc.

Barajamos las viñetas (5 min. por grupo):

El maestro/a “baraja” o desordena las viñetas, sin dar la pista de que van numeradas. Por grupos, pedimos al alumnado que vuelva a colocarlas y que relaten la historia con sus propias palabras.

Unidad didáctica

Sin detenernos en repetir objetivos y contenidos específicos, queda al interés del maestro/a sumarle aquellos que, de forma globalizada, se integran en el cuento: características de los diferentes animales, forma de vida, Australia, etc.

Entendemos que el centro de interés también está claro: el cuento, pero proponemos el desarrollo de una unidad basada en un proyecto de trabajo/investigación que puede durar varias sesiones.

No podemos ofrecerte con detalle todo el desarrollo de la Unidad Didáctica por cuestiones de espacio, pero tampoco queremos hacerlo, ya que ésta ha de integrarse en tu programación de aula, teniendo en cuenta al grupo (que sólo conoces tú) y a tu equipo educativo. Lo que te aportamos es una idea, la cual puedes desarrollar en función de las circunstancias a las que te enfrentas.

Te proponemos crear un álbum de la diversidad del entorno, que podría llamarse “**las tribus de mi ciudad**” o de mi barrio, pueblo, etc.

Para comenzar la unidad, puedes desarrollar el taller propuesto más arriba; es una forma de tomar contacto con los contenidos y de ver la realidad desde fuera, sin vínculos personales.

Tras esta primera fase, el maestro/a interviene comentando que hay personas que discuten porque piensan que su raza o tribu es la mejor. En Andalucía hay muchas tribus: negras, orientales, islámicas, etc.

Se propone realizar un trabajo para averiguar cuántas “tribus” hay en el entorno, cómo son y qué tiene de especial cada una de ellas, de modo que, con toda la información, podamos crear un álbum o documento para nuestra biblioteca.

Sería muy importante poder contar con las familias para que colaboren a la hora de obtener la

información, que, teniendo en cuenta posibles dificultades, podemos conseguirla de varias formas:

- En colaboración con las familias, entrevistando y fotografiando a personas del entorno de otras razas o etnias, para llevar dicha información a clase.
- Invitando a clase a personas de otras culturas.
- Realizando salidas al entorno más inmediato para buscar las entrevistas.

Sea cual sea el medio a utilizar, te puedes apoyar en la ficha que a continuación ofrecemos para que el álbum adquiriera un formato uniforme.

CONOCEMOS A: (Nombre del entrevistado y fotografía)

¿A qué te dedicas?

¿De dónde eres?

¿Qué es lo que más te gusta de tu país de origen?

¿Qué fue lo que más te sorprendió cuando llegaste aquí?

Cuéntame algún juego infantil de tu tierra

Obviamente, la parte escrita la ha de realizar un adulto, en el caso de que el alumno/a aún no domine la lectoescritura, pero es importante que sean ellos quienes transmitan las preguntas de forma oral.

Dependiendo de cómo se realice esta actividad, se pueden complementar las fichas con dibujos hechos por el alumnado sobre cómo imaginan el paisaje descrito por el entrevistado, con fotografías aportadas por la persona, etc.

La mejor forma de organizar toda la información es en un álbum de fotos tamaño A4, para incluir los documentos con facilidad.

Con la última información aportada podemos elaborar un fichero de juegos tradicionales del mundo de gran valor cultural para todo el ciclo.

Cuento 2: El pájaro y el río escondido

Procedencia del cuento

El pájaro y el río oculto es de origen marroquí. Es un cuento bereber, cultura que siente un amor muy particular por la naturaleza. El valor del agua como fuente de vida se manifiesta a través de relatos como éste, en el que, ya desde tiempos remotos, se vislumbraba el futuro incierto de este bien tan preciado; irrecuperable una vez perdido.

Contenidos

- El agua como fuente de vida natural.
- Relación entre el ser humano y el agua.
- Impacto de la actividad humana sobre el medio natural.

Taller

Detección de ideas previas (10-15 min.):

El maestro/a puede iniciar conversaciones mediante las que identificar qué ideas tiene el alumnado sobre el valor y utilidad del agua. Puede concretar haciendo preguntas del tipo:

- ¿Para qué sirve el agua?
- ¿Qué pasaría si no tuviéramos agua en todo el día?
- ¿De dónde viene el agua que sale por el grifo?
- Etc.

Narración del cuento (10 min.): Utilizando el formato plastificado, el maestro/a narra el cuento y va colocando la viñeta leída en el soporte para las tizas (por ejemplo), de modo que, al final de la lectura, queden todas las viñetas ordenadas a la vista del alumnado. Esta primera lectura ha de hacerse sin interrupciones.

Lectura comprensiva (20 min.): Con el apoyo de las viñetas, el maestro vuelve a relatar la historia, pero esta vez deteniéndose en los aspectos que considere relevantes para la comprensión del argumento:

- ¿Por qué buscaba el pájaro al río?
- ¿Por qué creéis que el río estaba cerca de un bosque?
- ¿Creéis que en el bosque vivían otros animales?
- ¿Por qué quería el río guardar el secreto de su escondite?
- Etc.

Barajamos las viñetas (5 min. por grupo):

El maestro/a “baraja” o desordena las viñetas, sin dar la pista de que van numeradas. Por grupos, pedimos al alumnado que vuelva a colocarlas y que relaten la historia con sus propias palabras.

Unidad Didáctica

Como te comentamos en la propuesta educativa del cuento anterior no podemos ni deseamos detallar el desarrollo de la Unidad Didáctica, ya que entendemos que ésta ha de integrarse en la programación de aula, atendiendo a las especificidades del grupo y su equipo educativo. Para ello, aportamos una idea que podrás desarrollar adaptándola a tu realidad.

Te proponemos realizar una investigación sobre **¿de dónde viene el agua que sale por el grifo?**

Puedes iniciar la unidad desarrollando el taller anterior. Además, durante el mismo has podido recoger algunas ideas previas sobre el origen del agua.

Es preciso continuar el proceso realizando una aproximación a la temática de forma motivadora. Para ello, realizamos una actividad previa en la que hayamos necesitado pintura al dedo. Si es posible, el alumnado debe “mancharse” toda la mano. Con las manos “sucias” y, ante la necesidad de lavarse, nos reunimos con urgencia en la asamblea porque tenemos un problema: “no sale agua del grifo”. (El maestro/a cierra previamente la llave de paso del baño). Reunidos ante el problema, el maestro/a hace preguntas del tipo:

- ¿Qué podemos hacer?
- ¿Por qué no sale agua del grifo?
- ¿De dónde viene el agua?
- ¿A dónde va la que sale por el desagüe?
- ¿Podemos quedarnos con las manos sucias?
- ¿Qué pasaría si, al llegar a casa, tampoco hubiera agua?

Si no es imprescindible, podemos alargar este momento en el que el alumnado puede experimentar la necesidad de utilizar el agua sin poder cubrir dicha necesidad (no podemos dejarles sin beber).

Contamos el cuento de Goti (Anexo), en el que se descubre el viaje de una gota de agua. Con esta historia damos respuesta a las preguntas relacionadas con la procedencia y el destino del agua.

Es muy importante propiciar conversaciones en torno al cuento, las cuales deben derivar en dar respuesta a nuestro problema: ¿por qué no hay agua en el baño? El maestro/a muestra cómo ha cerrado la llave de paso, que impedía que las “Gotinas” continuasen su viaje a través de las cañerías. Ahora podemos lavarnos las manos.

Ahora que sabemos cómo llega el agua a nuestros grifos, el maestro/a explica que en mu-

chos lugares del mundo no hay dinero suficiente para construir cañerías y, además, aquí gastamos mucha más de la que necesitamos.

¿Qué podemos hacer para cuidar el agua? Necesitamos explicar el concepto de ahorro, así como las diferentes propuestas que los más pequeños pueden poner en práctica. Sería importante que cada alumno/a asuma un compromiso: cerrar el grifo mientras cepillamos los dientes, cerrar el grifo mientras nos enjabonamos, cuidar que no haya goteras, no usar el agua para jugar, etc. Para realizar esta última actividad, podemos servirnos de dibujos previamente dispuestos en lugares visibles (regaderas, duchas, lavabos, piscinas, etc.). Para asumir el compromiso, cada alumno se coloca junto al dibujo y comenta en alto qué va a hacer para cuidar el agua.

Anexo

“La Historia de Goti”

Os voy a contar la historia de una gotita de agua, llamada Goti.

Una mañana, alrededor de las 8:30, Goti era empujada por sus compañeras las gotitas para que saliera. Goti se resistía y se resistía, pero nada, salió por el grifo de la casa de Manolito, y después de mucho mareo dando vueltas y más vueltas, de repente, se fue por el desagüe del lavabo, y recorrió grandes túneles hasta que llegó al barrio del alcantarillado y saludó a muchos de sus amigos y amigas, que se encontraban para un largo viaje por el mundo.

Salieron todos a la vez a un río que no paraba, iba muy rápido. Poco a poco se fue calmando hasta que se relajó y pudieron jugar.

Aquel día, el sol pegaba mucho, y la gotita vio que muchas de sus compañeras se iban hacia el cielo y, al instante, ella también comenzaba a subir, tanto es así, que se condensaron todas en una nube, y estaban muy juntitas.

Al día siguiente hizo mucho viento, y chocaron contra otra nube, y el choque produjo que las gotas se fueran cayendo poco a poco y después todas a la vez, produciendo la lluvia.

Unas cayeron en los bosques, otras en las ciudades, otras en el campo y otras en los ríos. Goti cayó en otro río desconocido que era precioso; alrededor estaba todo verde, con muchos árboles.

Pasó una semana, y Goti, de repente, fue como arrastrada por la corriente hasta que llegó a un agujero que seguía por muchos túneles muy largos, hasta que al fondo vio la luz. Descaba salir, porque el viaje había sido muy duro. Goti salió por el grifo de la casa de María, que necesitaba a Goti y a muchas compañeras para lavarse la cara.

Cuento 3: Sopa de piedra

Procedencia del cuento

De todas y de ninguna parte. Este cuento anónimo es una muestra de que las culturas, en diversos momentos de la historia de la humanidad, se han encontrado en lugares insospechados. Así, “Sopa de Piedra” se ha encontrado en Almeirim (Portugal), en Escandinavia, en el este de Europa, en Brasil... Con muchas variantes, pero con el fondo de la pobreza que todas las sociedades conocen, este cuento nos habla de la capacidad que tiene el ser humano de crear cosas maravillosas a partir de la nada, simplemente utilizando la **cooperación y la solidaridad** como armas de defensa.

Este relato ha sido una realidad en muchos lugares. En Perú, “la olla común” organizada por comunidades de mujeres ha salvado de la desnutrición a pueblos enteros.

Contenidos

- La cooperación como elemento enriquecedor de las personas y las sociedades.
- Solidaridad y confianza en los demás.

Taller

Detección de ideas previas (10-15 min.):

El maestro/a puede iniciar conversaciones mediante las que identificar qué ideas tiene el alumnado sobre el valor de compartir y cooperar. Puede concretar estos términos, que pueden resultar abstractos, haciendo preguntas del tipo:

- ¿Os gusta prestar vuestras cosas?
- ¿Qué le decís a un compañero que os pide parte de vuestro desayuno?
- ¿Es mejor jugar solo o con los demás?
- Etc.

Narración del cuento (10 min.): Utilizando el formato plastificado, el maestro/a narra el cuento y va colocando la viñeta leída en el soporte para las tizas (por ejemplo), de modo que, al final de la lectura, queden todas las viñetas ordenadas a la vista del alumnado. Esta primera lectura ha de hacerse sin interrupciones.

Lectura comprensiva (20 min.): Con el apoyo de las viñetas, el maestro vuelve a relatar la historia, pero esta vez deteniéndose en los aspectos que considere relevantes para la comprensión del argumento:

- ¿Por qué pedía comida la señora del cuento? ¿Podemos vivir sin comer?
- ¿Por qué no se fiaba la señora de la casa de la mujer y el niño? ¿De qué tenía miedo?
- ¿Creéis que sabía a algo el agua con la piedra?
- Etc.

Barajamos las viñetas (5 min. por grupo): El maestro/a “baraja” o desordena las viñetas, sin dar la pista de que van numeradas. Por grupos, pedimos al alumnado que vuelva a colocarlas y que relaten la historia con sus propias palabras.

Unidad Didáctica

Puedes comenzar la unidad desarrollando el taller arriba descrito. A partir de él, te proponemos que organices con tu alumnado la “fiesta de la solidaridad”. Se trata, ni más ni menos, de organizar una fiesta con todos los elementos que hacen de ella un encuentro divertido y distendi-

do. La peculiaridad de la fiesta es que cada recurso que sea necesario ha de ser aportado según las claves que propone el cuento (cooperación y solidaridad) y alguna más de nuestra cosecha:

- Cada asistente ha de aportar lo que tenga, pueda o sepa hacer.

- No se puede hacer ningún gasto, esto es muy importante y hay que trasladarlo a las familias convenientemente, ya que el objetivo es que se aprecie que una fiesta, el estar con los amigos, no ha de suponer un gasto extra ni ha de excluir a nadie por razones económicas: “No se puede comprar nada”.

- La fiesta ha de organizarse en grupo, es decir, la planificación de actividades, ágape y recursos ha de “hacerla el alumnado” o, al menos, han de percibir que realmente es así.

En primer lugar, hay que proponer la celebración de la fiesta, pero dejando muy claro que su objetivo es celebrar que nos queremos mucho y que sabemos cooperar, compartir y ayudarnos unos a otros, confiando plenamente en los demás.

Tras el alborozo general (que seguro que lo habrá), hay que comenzar a trabajar para organizar el encuentro. A modo de lluvia de ideas, el alumnado puede ir aportando “cosas” que hacen que una fiesta sea divertida, recordándoles siempre que “no se puede gastar dinero”. El maestro/a puede ir anotando en la pizarra las ideas del alumnado, ayudándose si es preciso de dibujos que permitan comprender y recordar lo escrito.

El resultado puede ser muy diverso, pero sería conveniente dirigir de alguna manera las aportaciones, de forma que queden establecidos tantos grupos de trabajo como elementos de la fiesta. Un ejemplo de agrupaciones podría ser:

- Comida y bebida.
- Juegos y actividades.
- Música y bailes.
- Decoración del aula o el SUM.
- Carteles e invitaciones.

Cada grupo se hará responsable de organizar las tareas encomendadas, que no de hacerlo todo. Por ejemplo: el grupo de carteles e invitaciones puede diseñar el formato, hacer fotocopias, darlas al alumnado para que cada uno coloree una, eso sí, el grupo responsable “escribe” los nombres de los invitados y las reparte cuando estén listas.

Cuando ya se sepa qué tarea tiene que hacer cada grupo, el maestro/a redactará una circular para entregar a las familias, explicando el objetivo y las diferentes formas de colaboración. Si una familia, por ejemplo, decide ayudar aportando galletas caseras, ha de notificarlo al grupo responsable.

Aunque en Educación Infantil las familias suelen implicarse bastante, hemos de prevenir algunas carencias. Por ejemplo, como no se puede comprar, si las familias no aportan zumos naturales, habremos de hacerlos en clase.

Tanto el proceso como la celebración de la fiesta pueden ser grabados o se puede hacer un reportaje fotográfico, el cual ha de servir para recapitular e incidir en los aspectos educativos de cada momento, aquellos que responden a los objetivos específicos que proponía el cuento y a los que, según la programación de aula, se hayan integrado en la unidad (alimentación saludable, consumo responsable, expresión musical, etc.)

A continuación te ofrecemos un documento que puede ser muy útil como herramienta de evaluación de cada taller o unidad, el cual, al ser compartido por las familias, generará un impacto socioeducativo de gran valor.

En Madre Coraje, entendemos que educar en valores deriva indefectiblemente a asumir compromisos, ya que son los “actos” en los que se ha traducido el valor que deseábamos transmitir. Esperamos que os sea de utilidad.

Al finalizar la propuesta educativa, cada alumno/a llevará a casa el documento con la primera parte cumplimentada, fruto del trabajo en clase. Las familias se comprometen a realizar en casa lo que crean oportuno, según los con-

tenidos, y devolverán a clase la parte de abajo del documento, así, cada alumno/a puede compartir con sus compañeros lo que en casa se ha decidido hacer.

CUENTO:..

PAÍS DE ORIGEN:..

HEMOS INVESTIGADO SOBRE:..

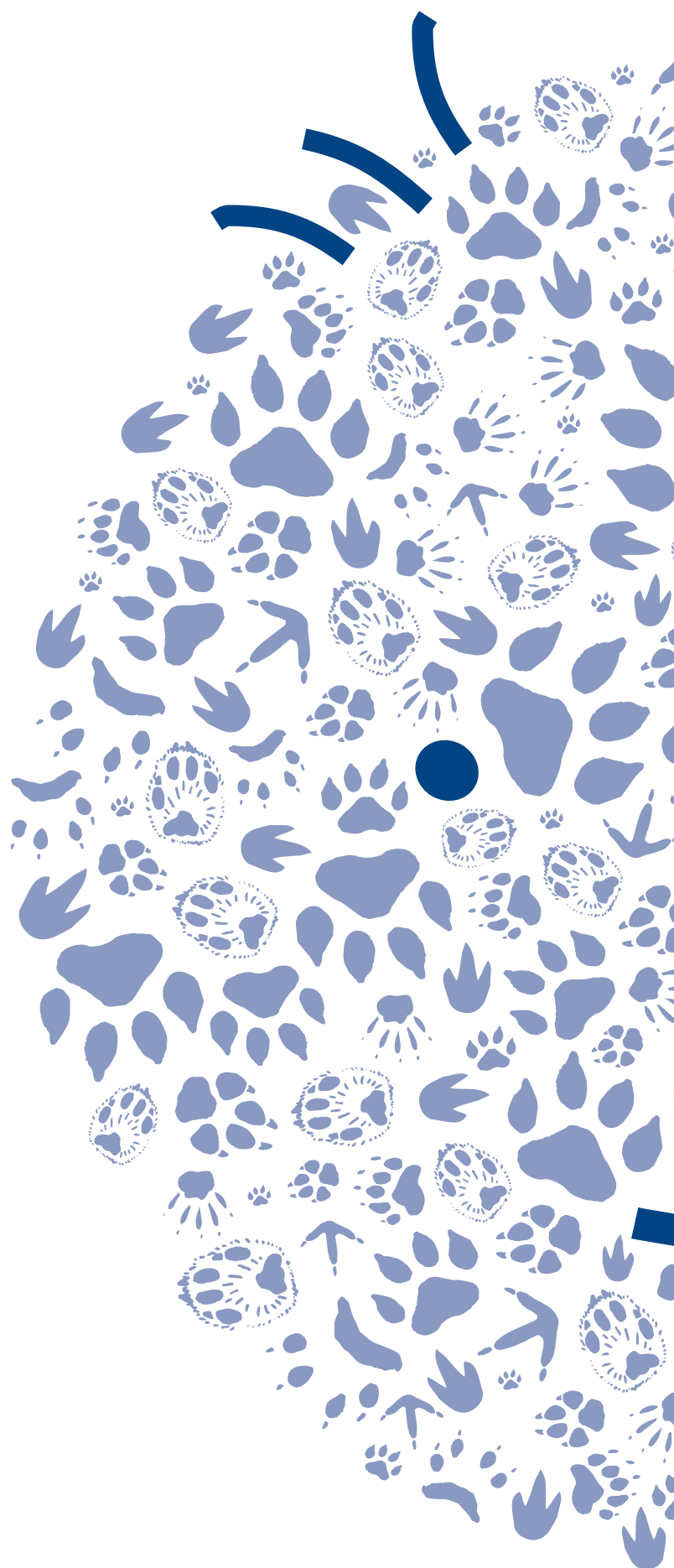
(por ejemplo, la importancia de cuidar el agua)

Y HEMOS LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE:..

(por ejemplo, gastamos mucha agua innecesariamente)

COMPROMISO FAMILIAR DEL ALUMNO/A:

(por ejemplo, cerrar el grifo mientras nos lavamos los dientes)



[illegible]

[illegible]

SEDE CENTRAL

C/ Méndez Núñez 2,
11401 Jerez de la Frontera (Cádiz)
Tlf: 902 510 751 / Fax: 956 35 03 41
madrecoraje@madrecoraje.org
Presidente: Antonio Gómez

HUELVA

C/ Diego de Almagro 1,
21002 (Huelva)
Tlf: 959 251 983
huelva@madrecoraje.org
Delegado: Manuel Rodríguez

CÁDIZ

C/ Pericón de Cádiz, 4,
11002 (Cádiz)
Tlf: 956 225 806
cadiz@madrecoraje.org
Delegada: Ela Manzano

SEVILLA

C/ Escarpia, blq. 3 Naves 24-25
Polig. Ind. Store
41008 (Sevilla)
Tlf: 954 439 921
sevilla@madrecoraje.org
Delegado: Manuel Quintero

EL PTO DE SANTA Mª

C/ Larga 74, Pta 3 G,
11500 (Pto. Sta. María)
Tlf: 956 859 799
elpuerto@madrecoraje.org
Delegada: Patricia Lálora

PUERTO REAL

C/ Ribera del Muelle, 90
11510 (Puerto Real)
Tlf: 956 474 287
puertoreal@madrecoraje.org
Delegada: Consuelo Catalán

MÁLAGA

C/ Tácito 1. Pta. Semisótano
Residencial El Cónsul
29010 (Málaga)
Tlf: 952 287 816
malaga@madrecoraje.org
Delegado: Salvador Almagro

JEREZ DE LA FRA

C/ Méndez Núñez 2
11401 (Jerez de la Frontera)
Tlf: 956 339 264
jerez@madrecoraje.org
Delegado: Domingo González

GRANADA

Plz. Mª Josefa Recio s/n
18013 (Granada)
Tlf: 958 171 463
granada@madrecoraje.org
Mª José Herrero

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA



NOS DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Cooperación al Desarrollo

**ALMERÍA**

C/ Benizalon, 5 4ª B
04007 (Almería)
Tlf: 950 151 022
Mª Isabel Muñoz

CÓRDOBA

C/ Dr. José Altolaquirre, 19 bajo
14004 (Córdoba)
Tlf: 957 275 363
cordoba@madrecoraje.org
Pedro Galán

GRÑÓN (MADRID)

Avda. de Portugal 2
28971 (Griñón)
Tlf: 677 638 886
surmadrid@madrecoraje.org
Ángeles Cañamero

ALBACETE

C/ José Isbert, 1 5ª C
02001 (Albacete)
Tlf: 967 665 581
Gabriela Cebrián

ASTURIAS

C/ Julia de la Riva, 9 1ºB
33400 (Avilés)
Tlf: 985 521 712
Jesús Herrero Fernández

NAVARRA

C/ Alfonso El Batallador, 4
31007 (Pamplona)
Tlf: 948 279 581
Alicia Díez Echendia

SEGOVIA

C/ Velarde 4, A2
40003 (Segovia)
Tlf: 606 339 648
Teresa Herrero

MALLORCA

Es Porxo 15
07179 (Deyá)
Tlf: 971 639 185
Tomás Graves

VIGO

C/ Bolivia 9, 2º izq.
36203 (Vigo)
Tlf: 986 473 530
José Luis Sicre

ZARAGOZA

Pseo. Echegaray y Caballero 90, 5ªA
50003 (Zaragoza)
Rosalina Fernández

PERÚ (oficina técnica)

Luis Reinafarje Hurtado, 193
Urb. La Corporación
El Agustino - Lima
peru@madrecoraje.org
Liz Rodríguez