



Killa,  
¿qué te  
cuentas?

 MADRE CORAJE

noSo  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA  
Cooperación al Desarrollo



Agencia Andaluza de  
Cooperación Internacional para el Desarrollo  
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA



# MADRE CORAJE

## **SEDE CENTRAL**

C/ Méndez Núñez 2,  
11401 Jerez de la Frontera (Cádiz)  
Tlf: 902 510 751 / Fax: 956 35 03 41  
madrecoraje@madrecoraje.org  
Presidente: Antonio Gómez

## **HUELVA**

C/ Diego de Almagro 1,  
21002 (Huelva)  
Tlf: 959 251 983  
huelva@madrecoraje.org  
Delegado: Manuel Rodríguez

## **CÁDIZ**

C/ Pericón de Cádiz, 4,  
11002 (Cádiz)  
Tlf: 956 225 806  
cadiz@madrecoraje.org  
Delegada: Ela Manzano

## **SEVILLA**

C/ Escarpia, blq. 3 Naves 24-25  
Polig. Ind. Store  
41008 (Sevilla)  
Tlf: 954 439 921  
sevilla@madrecoraje.org  
Delegado: Manuel Quintero

## **EL PTO DE SANTA M<sup>a</sup>**

C/ Larga 74, Pta 3 G,  
11500 (Pto. Sta. María)  
Tlf: 956 859 799  
elpuerto@madrecoraje.org  
Delegada: Patricia Lálor

## **PUERTO REAL**

C/ Ribera del Muelle, 90  
11510 (Puerto Real)  
Tlf: 956 474 287  
puertoreal@madrecoraje.org  
Delegada: Consuelo Catalán

## **MÁLAGA**

C/ Tácito 1. Pta. Semisótano  
Residencial El Consúl  
29010 (Málaga)  
Tlf: 952 287 816  
malaga@madrecoraje.org  
Delegado: Salvador Almagro

## **JEREZ DE LA FRA**

C/ Méndez Núñez 2  
11401 (Jerez de la Frontera)  
Tlf: 956 339 264  
jerez@madrecoraje.org  
Delegado: Domingo González

## **GRANADA**

Plz. M<sup>a</sup> Josefa Recio s/n  
18013 (Granada)  
Tlf: 958 171 463  
granada@madrecoraje.org  
M<sup>a</sup> José Herrero

## **CÓRDOBA**

C/ Dr. José Altolaguirre, 19 Bajo  
14004 (Córdoba) Tlf: 957 275 363  
cordoba@madrecoraje.org  
Pedro Galán

## **GRIÑÓN (MADRID)**

Avda. de Portugal 2  
28971 (Griñón)  
Tlf: 677 638 886  
surmadrid@madrecoraje.org  
Ángeles Cañamero

## **ALBACETE**

C/ José Isbert, 1 5<sup>a</sup> C  
02001 (Albacete)  
Tlf: 967 665 581  
Gabriela Cebrián

## **ASTURIAS**

C/ Julia de la Riva, 9 1<sup>º</sup>B  
33400 (Avilés)  
Tlf: 985 521 712  
Jesús Herrero Fernández

## **NAVARRA**

C/ Alfonso el Batallador, 4  
31007 (Pamplona)  
Alicia Díez Echendia

## **SEGOVIA**

C/ Velarde 4, A2  
40003 (Segovia)  
Tlf: 606 339 648  
Teresa Herrero

## **MALLORCA**

Es Porxo 15  
07179 (Deyá)  
Tlf: 971 639 185  
Tomás Graves

## **VIGO**

C/ Bolivia 9, 2<sup>º</sup> izq.  
36203 (Vigo)  
Tlf: 986 473 530  
José Luis Sicre

## **ZARAGOZA**

Pseo. Echegaray y Caballero 90, 5<sup>a</sup>A  
50003 (Zaragoza)  
Rosalina Fernández

## **PERÚ (oficina técnica)**

Luis Reinafarje Hurtado, 193  
Urb. La Corporación  
El Agustino - Lima  
peru@madrecoraje.org  
Liz Rodríguez

## **ALMERÍA**

C/ Benizalón, 5 - 4<sup>º</sup>B  
04007 Almería  
Tlf: 950 151 022

# Introducción

**Madre Coraje es una Organización No Gubernamental para el Desarrollo. Trabajamos para cooperar en el desarrollo de las comunidades más empobrecidas de Perú y otros países, mediante Ayuda Humanitaria y Proyectos de Cooperación que faciliten la superación de los obstáculos que les impiden tener una vida digna.**

Sabemos que las razones de la pobreza son muchas, y que algunas de ellas tienen que ver contigo, con todos nosotros, los que disfrutamos de todo cuanto necesitamos y deseamos. Por eso, en Madre Coraje disponemos del área de Educación para el Desarrollo mediante la que intentamos conocer qué ocurre en el mundo y qué podemos hacer para cambiarlo.

**En el equipo de Educación de Madre Coraje, trabajamos cada día para preparar todo aquello que es necesario para aprender a ser más solidarios y para ayudarte a ser un poco más sabio, más valiente que muchas personas que ya se han rendido, que piensan que no podemos hacer nada para que la pobreza desaparezca y para que la naturaleza vuelva a gozar de buena salud.**

Tu profesor/a no es una de esas personas. Él o ella conserva la esperanza de que todo puede cambiar y sabe que tú eres capaz de ayudar a que eso ocurra. Él o ella confía en ti y en tu capacidad de conseguir que el mundo sea más justo. También ha confiado en Madre Coraje y en el proyecto "Killa", porque cree que los cuentos son un excelente medio para educar en valores y porque sabe que cada cultura del mundo conoce los secretos para conseguir que el ser humano vuelva a respetar la Tierra como el hogar de todos.

**La palabra Killa significa "luna" en quechua, lengua oficial de Perú, junto con el español. En este cuaderno, Killa, que desde su altura es capaz de ver todo cuanto ocurre en el mundo, te trae historias de diferentes lugares, de culturas muy distintas a la tuya. Pero cada una de ellas tiene algo en común contigo: sus palabras transmiten valores muy importantes para las personas, vivan donde vivan. También son importantes para ti, porque esos valores te ayudarán a ser más valiente, más sabio, más solidario, más justo, más afectuoso... mejor persona. Esos valores te ayudarán a cambiar todo aquello que no te gusta del mundo: la pobreza, la injusticia, el egoísmo, la violencia, etc.**

Esperamos que disfrutes con los cuentos y con las actividades que proponemos en cada uno de ellos. Estas actividades has de hacerlas tú, no importa que salgan mejor o peor; aquí no hay notas. Lo único que pedimos es que pienses por ti mismo, que expreses lo que sientas realmente, y que seas tú quién tome la decisión de cambiar para mejorar tu relación con el mundo.

**Como novedad en esta edición de los cuentos de Killa, hemos querido incluir el cómic por su cercanía a los jóvenes y porque consideramos que puede aportar un enfoque diferente y a la vez cercano.**

"Denominamos historieta o cómic a una serie de dibujos que constituyen un relato, con texto o sin él". En este sentido, algunas pinturas murales egipcias como la Tumba de Menna (1422-1411 AC) o griegas y relieves romanos como la famosa Columna Trajana pueden ajustarse a la definición de cómic o historieta.

**"El cómic ha sido considerado durante mucho tiempo como un subproducto cultural, apenas digno de otro análisis que no fuera el sociológico, pero desde los años 60 del pasado siglo se asiste a su reivindicación artística, de tal forma que han propuesto considerarlo como el noveno arte, aunque en realidad sea anterior a los considerados como octavo (fotografía) y séptimo (cine). En el cuadernillo que tienes en tus manos te brindamos la posibilidad de desarrollar tus dotes artísticas y crear tu propia versión del cuento para que expreses tu creatividad y puedas compartirla".**

Al final de estas páginas, tu profesor/a dispone de una serie de orientaciones metodológicas para sacarle el máximo partido a este proyecto. Súmate a sus iniciativas y participa. Como tu profesor/a, confiamos en ti, porque, no sé si sabes que tú formas parte de la primera generación capaz de acabar con la pobreza. ¡¡Ánimo; no te rindas!!





## Platypus y las Tres Tribus.

Cuenta la leyenda que Biame, el Creador de la Tierra para los aborígenes australianos, estableció tres tribus diferentes de seres vivos para poblar la Tierra.

En primer lugar creó la tribu de los habitantes del suelo: seres de tamaños y formas diversas, desde los reptiles que se arrastran, hasta los canguros y los koalas. Creó después la tribu de los habitantes del aire, integrada por curiosas aves de todos los tamaños y colores. Por último, dio vida a la tribu de los habitantes del agua, peces, medusas, tortugas y manatíes que poblaron los ríos, los lagos, las charcas y los extensos mares.

En medio de estas tribus vivía una extraña criatura, el ornitorrinco, a quien llamó Platypus, que compartía cualidades con cada uno de esos grupos. Así, tenía la piel cubierta de pelo como muchos animales de la tierra, ponía huevos como las aves y pasaba gran parte del tiempo nadando y buceando como los peces. Este ser tan carismático y peculiar, había logrado ganarse la amistad de las tres tribus, que sentían una profunda admiración y gran respeto por él.

Según cuenta la leyenda, un desafortunado día las tribus empezaron a discutir sobre cuál de ellas era superior. La rivalidad se volvió tan enérgica, que la lucha estalló y los grupos se separaron. Cada una de las tres tribus invitó al ornitorrinco a que se uniera a ella. Primero la de los animales del suelo, con el gran canguro Bagaray a la cabeza; después la de las aves, liderada por Bunttil, el gran águila y finalmente los habitantes del agua, con Goodoo al frente.

Platypus se sintió honrado y agradeció a todos su interés y tras meditar unos instantes, respondió: *"Hermanos animales habitantes del suelo, es mi deseo unirme a vosotros, ya que mi piel se asemeja a la vuestra. Hermanos pájaros habitantes del aire, también deseo unirme a vuestra tribu, pues pongo huevos y mis hijos llegan al mundo como los vuestros. Hermanos habitantes de las profundidades, también anhelo unirme a vuestra tribu, pues mi hogar son las aguas en las que hallo mi alimento..."*

*Es una decisión difícil, dijo Platypus, pero tras meditar hondamente he tomado la determinación de no unirme a ninguna de vuestras tribus separadas; sin embargo me uniré a todos vosotros como parte que sois de mí, del mismo modo que yo soy parte de vosotros y todos somos parte de la madre naturaleza. Ningún grupo o individuo es superior a otro. Cada uno de nosotros somos únicos y especiales en nuestra existencia".*



## Procedencia del cuento

Si observamos el globo terráqueo, Australia está justo en el lado opuesto a España, en las antípodas. Australia es un enorme país, cuyo clima y costumbres son de una gran diversidad, pese a que casi el 80% de su territorio es desierto. Se sabe que está habitada por aborígenes desde hace 46.000 años, quienes han mantenido hasta hoy un especial respeto a la naturaleza. Este cuento nos acerca a la fauna y la flora del país, y utiliza a los animales para fomentar el respeto a la diversidad y a la aceptación de las diferencias con alegría. Ser diferentes unos de otros es una riqueza que nos brinda la naturaleza y que no podemos desaprovechar.

Dentro de los mitos de creación, puede que el más extendido entre los pueblos nativos australianos sea el de el dios Biame, también conocido bajo los nombres de Balame, o Byamee, que procede del vocablo "biai", "hacer". Este dios ancestral es conocido como "El más Grande" o "El Creador" y es el responsable de haber creado por primera vez la Tierra.

### ACTIVIDAD para el alumno/a

#### Responde a las siguientes preguntas:

Piensa en las etnias y culturas que conoces y explica qué cosas crees tú que nos hacen iguales y cuales nos hacen diferentes.

---

---

---

Describe cómo sería el mundo si todos y todas fuésemos exactamente iguales. ¿Te gustaría?

---

---

---

¿Crees que hay alguien cercano a ti que se sienta mal por creer que es diferente?

---

---

---

¿Qué le dirías para hacer que se sienta mejor?

---

---

---



# El Algarrobo

Era en tiempos de los incas. Los quichuas adoraban a la tierra, a la que pusieron de nombre Pachamama, que es como decir Madre Tierra, y a ella acudían para pedir abundantes cosechas, protección ante enfermedades y para todo aquello que pudiera ser causa de desgracia natural.

A lo largo de los caminos, los hombres y mujeres andinos levantaban altares que llamaban apachetas. Allí se detenían a encomendarse a la Pachamama cuando se dirigían a llevar a pastar al rebaño. Colocaban en la apacheta cualquier alimento que tuvieran en gran estima, seguros de conseguir así el pedido hecho a la divinidad.

Llegó un tiempo de gran abundancia en que los campos sembrados de maíz eran vergeles que daban mucha cosecha, y la ociosidad fue apoderándose de ese pueblo laborioso que, olvidando sus obligaciones, abandonó poco a poco el trabajo para dedicarse a divertirse y descansar.

Se desperdiciaba el alimento que tan poco costaba conseguir, y con las espigas de maíz, fabricaban chicha con la que llenaban vasijas en cantidades nunca vistas. Las despensas repletas proveían del alimento necesario, y nadie pensó que pudiera agotarse alguna vez.

Llegó la época en que se hacía imprescindible sembrar, si se pretendía cosechar después, pero nadie pensaba en ello.

Inti, el dios del sol, al comprobar que el pueblo desagradecido olvidaba los favores de la Pachamama, queriendo darles su merecido, resolvió castigarlos: Con el calor de sus rayos, que envió a la tierra como dardos de fuego, secó los ríos y lagunas y, como consecuencia, la tierra se secó, las plantas perdieron sus hojas verdes, los tallos se doblaron y los troncos y ramas de los árboles, resecos y polvorientos, parecían brazos retorcidos y sin vida.

Pero en las despensas aún quedaban alimentos, y en los cántaros, chicha. ¿Qué importancia tenía entonces que las plantas se secaran y que el río hubiera dejado de correr? Se preguntaban.

Más un día llegó en que, con asombro, comprobaron que los graneros se agotaban. El alimento comenzaba a escasear, y con ello las penurias, la miseria y el hambre hicieron su aparición. Arrepentidos, los quichuas decidieron volver al trabajo, pero, el castigo de Inti no había terminado, y la tierra, cada vez más reseca y dura, no se dejaba clavar los útiles con que pretendían labrarla, y así era imposible poner la semilla.

Los animales, flacos, sin fuerza, morían uno tras otro, y parecía mentira que aquellos campos tan desolados hubieran podido ser alguna vez praderas alegres cubiertas de hierbas y árboles o de extensas plantaciones de maíz, en las que los frutos se ofrecían generosos.

Los niños, víctimas inocentes de la irresponsabilidad de los mayores, cada vez estaban más débiles y sólo abrían la boca para pedir algo de comer.

El sol caía a plomo. De una de las casas de piedra, salió Urpila, una mujer desesperada porque sus hijos tenían hambre y sed. Se dirigió a la primera



apacheta del camino a pedir protección a la Madre Tierra, depositando en el altar un pequeño trozo de torta que había conseguido. Urpila comenzó a implorar perdón, prometiendo no volver nunca más a ofender la generosidad de la Pachamama. Extenuada, sin fuerzas para continuar, se sentó en el suelo, apoyando su cuerpo cansado en el tronco de un árbol, cuyas ramas secas parecían retorcerse en el espacio. Tan grande era su fatiga, que no tardó en quedarse profundamente dormida.

Tuvo sueños felices: La Pachamama, valorando su arrepentimiento, llenó su alma de esperanza y le habló: *“No te desesperes, mujer. La vida renacerá sobre la tierra que volverá a brindar frutos y belleza. Cuando despiertes, recibe las vainas que ha de regalarte este árbol. Que las coman tus hijos y los hijos de otras madres, que con ellas calmarán su hambre y su sed. Tu humildad ha hecho posible este milagro.”*

Cuando Urpila despertó, creyó morir, pues el aspecto de la tierra seguía siendo el mismo. Su sueño había sido sólo eso: un sueño. Pero, levantó los ojos hacia las ramas secas del árbol, y tal como la diosa le anunciara, las vainas doradas se ofrecían a su desesperación como una esperanza de vida.

Se levantó ansiosa y cortó los frutos generosos, hasta que en sus brazos no cupieron más. Corrió al pueblo, contó a todos la buena nueva y repartió entre todos los niños los frutos que le había brindado la Pachamama.

El pueblo volvió a la vida y veneró a la Madre Tierra y, desde ese día, a su Árbol Sagrado. Ese árbol venerado es el algarrobo, que tiene la virtud de ser, en tiempos de sequía, el único alimento de los animales.

## Procedencia del cuento

El Algarrobo es una leyenda que proviene de la provincia de Salta, al noroeste de Argentina. Una de las civilizaciones que habitaron esa zona, y gran parte del occidente sudamericano, fue la sociedad Inca, cuya impronta cultural aún continúa dando sus frutos. Una de sus mayores aportaciones es la creencia en la Pachamama, que trasciende a su carácter religioso: pertenecer a la Tierra supone respetarla, no poseerla. Si la maltratamos y gastamos sus recursos sin medida, el ser humano y la naturaleza, como hermanos que somos, acabaremos por padecer nuestra propia irresponsabilidad. Hoy en día, muchos ya están sufriendo las consecuencias de los abusos que otros cometemos al consumir de forma excesiva.

### ACTIVIDAD para el alumno/a

**Observa a tu alrededor y a ti mismo. Busca situaciones en las que el comportamiento de las personas se parece al que mostraron los quichuas al comprobar que tenían todo lo que querían.**

**Describe esos comportamientos y explica cuáles serán las consecuencias de esa conducta, para la propia persona y para todo lo que le rodea:**

---

---

---

---

---





# Sopa de piedra

Hace mucho tiempo, había un lugar donde los alimentos escaseaban y la gente vivía sin salir de sus casas desconfiada de que otros pudiesen robarles lo poco que tenían. Un día mientras una mujer calentaba agua en un puchero para tener algo caliente que dar a su pequeño, a aquel lugar llegó una anciana y se acercó a la mujer. Ésta al ver la apariencia humilde de la vieja le dijo:

- *Lo siento señora, pero no tengo nada que darle de comer. Este puchero sólo contiene agua caliente para llenar la barriguita de mi hijo.*

- *No vengo a pedirte nada- dijo la anciana, mirando a los ojos de la mujer- Vengo a enseñarte la receta para preparar una deliciosa y nutritiva sopa de piedra. Corre a avisar a tus vecinos y vecinas para que también ellos puedan aprenderla.*

La mujer sintió curiosidad por saber qué era eso de la “sopa de piedra” y dejó a la anciana atizando el fuego mientras avisaba a todo el pueblo.

Cuando el agua rompió a hervir, todo el vecindario se había reunido allí para ver a aquella extraña cocinando su insólita sopa de piedra.

La anciana dejó caer la piedra en el agua. Luego probó una cucharada con verdadero deleite y exclamó:

- *¡Uhhh, deliciosa! Lo único que necesita son unas cuantas papas.*

- *¡Yo tengo unas cuantas papas en mi cocina!- gritó una mujer. Y en pocos minutos estaba de regreso con un plato de papas peladas que fueron directas a la sopa.*

La vieja mujer volvió a probar el puchero:

- *¡Excelente! - dijo, y añadió pensativamente:*

- *Si tuviéramos un poco de carne, la haríamos más apetitosa.*

Sin pensarlo, un hombre partió hacia su casa y regresó raudo con un pedazo de carne que, la extraña, tras aceptarlo cortésmente, introdujo en el puchero.

De nuevo volvió a probar el caldo con deleite y añadió:

- *¡Ah, qué sabroso! Si tuviéramos unas cuantas verduritas, sería perfecto, absolutamente perfecto.*

Una de las vecinas fue corriendo hasta su casa y volvió con una cesta de cebollas y zanahorias. Después de introducirlas en la olla, la extraña probó nuevamente la sopa, y con un tono firme dijo:

- *¡La sal!.*

- *¡Aquí la tiene! - le dijo otra mujer.*

A continuación, la anciana dio otra orden:

- *¡Platos para todo el mundo!*

La gente se apresuró a ir a sus casas en busca de platos.

Algunos regresaron trayendo incluso pan y frutas.





De todos los rincones de la tierra. Este evento aníma a ser una muestra de sus las culturas

empleando únicamente la cooperación y la conciliación como armas de defensa.

por comunidades de mujeres ha salvado de la destrucción a pueblos enteros.

## ACTIVIDAD para el alumno/a

te animamos a que realices una receta muy especial.

**Salga denotasa:**

## El pájaro y el río oculto

Érase una vez un pequeño pájaro que, después de haber volado demasiadas horas sin descanso, en su travesía comenzó a sentirse agotado y muy sediento.

Nuestro amigo volador comenzaba a desesperar. Sentía demasiada sed para continuar su camino volando cuando, a lo lejos, divisó un magnífico y frondoso bosque y como buen viajero capaz de interpretar el paisaje pensó dirigiéndose a él, - *seguro que entre toda esos árboles existe un río que riega toda esa maravilla de color verde.*

Cuando alcanzó el bosque, el viajero comenzó a buscar agua desesperadamente. Casi derrotado y sin esperanzas de lograrlo, oyó un rumor leve y continuo, que parecía ser agua discurriendo a través de la maleza. Se acercó al lugar de donde provenía ese sonido que parecía música y, de pronto, apareció ante él un río de aguas cristalinas que en su trascurrir, parecía esconderse entre los árboles, como queriendo protegerse.

El pajarillo se puso muy alegre y voló al río para beber hasta aplacar su sed. Una vez saciado, mirando su propio reflejo en las aguas que le habían salvado la vida, le dijo al río:

- *Gracias amigo por tu generosidad, no sabes cuánto necesitaba de tu agua, pensé que me desmayaría del calor.*

- *No hay por qué darte las gracias, para eso estoy aquí, para darme a quien lo necesite.* Contestó el río.

Antes de despedirse, el pájaro le preguntó al río si podía contar de su existencia a los humanos para que también ellos pudieran beber y disfrutar del tesoro de sus aguas.

El río, muy triste y mirando al pájaro le contestó:

- *¡No, por favor, te pido que no lo hagas! ¡Tienes que guardar el secreto! En una ocasión, otro pajarillo me contó que al otro lado de la llanura, había un río tan caudaloso, transparente y vivo como yo. Las personas utilizaban su agua para beber, lavarse y cocinar pero poco a poco, mi hermano río comenzó a enfermar; las personas a las que él entregaba su agua, nunca se lo agradecían, por el contrario, cada vez más la derrochaban y contaminaban. En poco tiempo, su cauce quedó casi seco, y el agua que aún corría por él estaba tan sucia que tanto los animales que lo habitaban como aquellos que osaban beber de él, morían envenenados.*

- *¡Eso es injusto!* -, exclamó el pájaro - *Ahora entiendo por qué estás aquí, tan escondido y silencioso.*

- *Sí. Me contaron que incluso muchas personas de un pueblo cercano también enfermaron al beber de sus aguas enfermas. No puedo entender cómo alguien puede tratar así al que le regala la vida.*

El pajarillo miró a su alrededor contemplando cuánta belleza y vida albergaba ese bosque gracias a aquel río y decidió guardar su secreto para siempre.

Jamás contaría a nadie dónde estaba aquel lugar. Sin embargo, se propuso volar a otros lugares para dar a conocer a las personas la triste historia relatada por el río pues sabía que aquella era la mejor forma de agradecer a la naturaleza el haber apagado su sed.





## Procedencia del cuento

Marruecos es uno de los países que se encuentra más al norte de África. Pertenece a una zona llamada Magreb. Su clima es mediterráneo en gran parte del territorio, aunque al sur está limitado por el desierto del Sáhara.

Marruecos es un país que ha recibido influencias de muchas culturas. Este cuento bereber es una prueba del amor que sienten los magrebíes por la naturaleza. Se trata de una adaptación de un cuento, basado en las predicaciones de Mahoma, sobre lo importante que es cuidar la naturaleza; es algo que el ser humano no podrá volver a crear, por mucho que se investigue.

### ACTIVIDAD para el alumno/a

**Ya has oído al río: él nos cuenta que los seres humanos derrochamos agua y la contaminamos. Reflexiona un poco sobre cómo con nuestras actividades cotidianas malgastamos el agua y cómo la contaminamos. A continuación, dinos qué puedes hacer en casa para cuidarla. De todo lo que digas, escoge al menos una idea y ponla en práctica en casa.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**El relato tiene además un mensaje importante. La importancia de denunciar la injusticia para que las personas conozcan la realidad del mundo. A menudo la gente no es consciente de las consecuencias que tienen sus actos... ¿Qué injusticia relacionada con la naturaleza y que te afecta directamente desearías cambiar? Ahora pon en marcha ese cambio escribiendo una carta al director del periódico de tu ciudad (periódico de tu centro escolar, radio o TV local, etc.), no olvides hacer propuestas constructivas para ese cambio.**

---

---

---

---

---

---

---

---



## Deseos

Hace muchos, muchos siglos, el emperador salía de su palacio para dar un paseo matutino cuando se encontró con un mendigo.

-¿Qué quieres? - le preguntó.

El mendigo sonrió:

-¿Me lo preguntas como si pudieras satisfacer mi deseo?

El rey se rió y dijo:

-Por supuesto que puedo satisfacer tu deseo. Soy rico y poderoso. No hay nada que no pueda darte. ¿Qué es? Simplemente dímelo.

-Piénsalo dos veces antes de prometer algo, mi emperador.

El mendigo no era un mendigo cualquiera. En una vida pasada, había sido el profesor del emperador y en esa vida le había prometido: "Volveré y trataré de despertarte en tu próxima vida. En esta vida no he logrado que veas la verdad, pero volveré para sacarte de tu ceguera..."

El emperador insistió:

-Te daré cualquier cosa que pidas. ¿Qué puedes desear que yo no pueda darte?

El mendigo asintió:

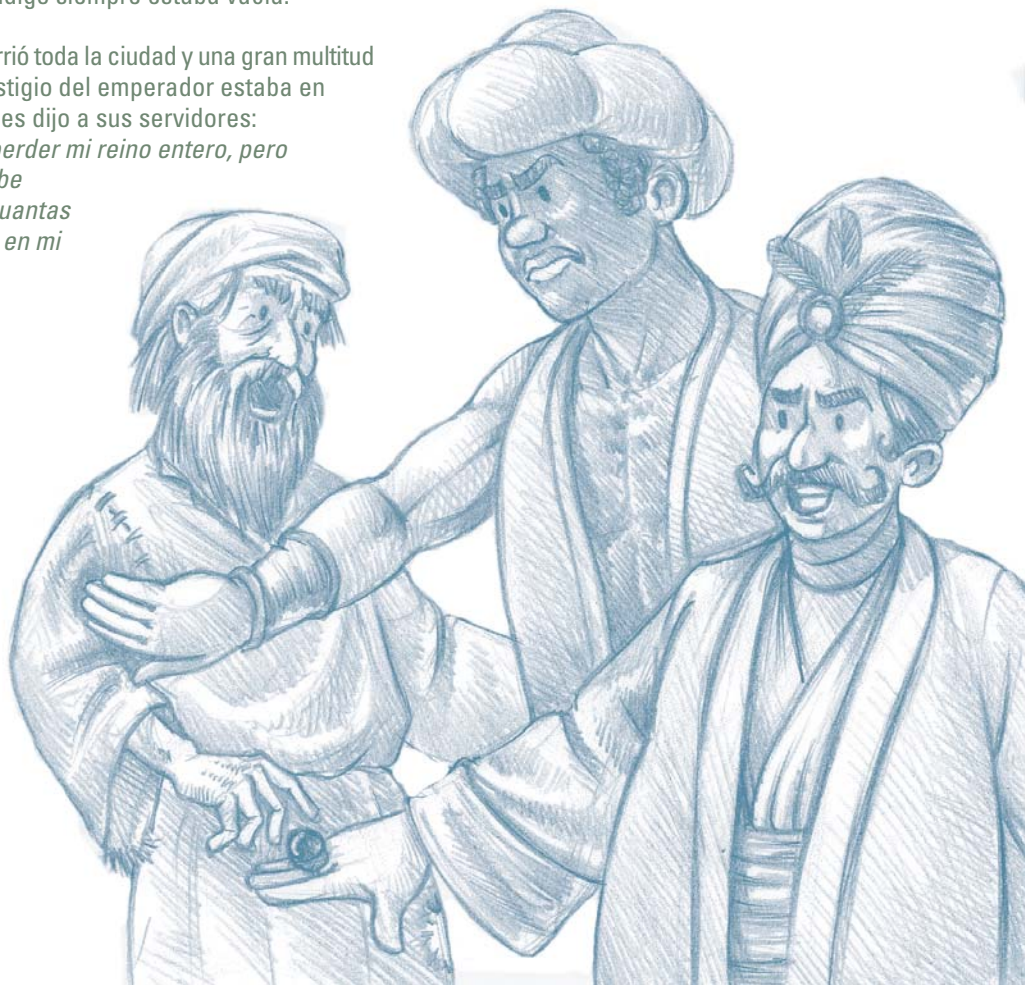
-Es un deseo muy simple. ¿Ves aquella escudilla? ¿Puedes llenarla con algo de tus riquezas?

- Por supuesto -dijo el emperador, y llamó a uno de sus servidores para que llenaran de monedas de oro la escudilla de aquel hombre.

El servidor lo hizo y el dinero desapareció. Entonces el emperador ordenó que echasen más monedas, pero apenas tocaban la escudilla, desaparecían. La escudilla del mendigo siempre estaba vacía.

Pronto el rumor recorrió toda la ciudad y una gran multitud se reunió allí. El prestigio del emperador estaba en juego de modo que les dijo a sus servidores:

-Estoy dispuesto a perder mi reino entero, pero este mendigo no debe derrotarme. Traed cuantas riquezas encontréis en mi palacio.





Diamantes, perlas, esmeraldas... los tesoros se iban vaciando. La escudilla parecía no tener fondo. Todo lo que caía en ella desaparecía inmediatamente. Era el atardecer y la gente estaba reunida en silencio. El rey se tiró a los pies del mendigo y admitió con impotencia su derrota:  
*-Has ganado, pero antes de que te vayas, satisface mi curiosidad. ¿De qué está hecha tu escudilla?*

El mendigo volvió a sonreír y dijo:  
*-Está hecha del mismo material que el pensamiento humano. No hay ningún secreto... simplemente está hecha del deseo y la ambición de los hombres y mujeres.*

## Procedencia del cuento

Se trata de un cuento anónimo de procedencia sufi. El término sufismo es usado en Occidente para referirse, a la espiritualidad islámica, es decir, formas y ritos que, dentro del contexto del Islam, se han dedicado a las cuestiones del espíritu, el alma, la metafísica, a la interpretación interior de los preceptos islámicos y a la relación de Dios con el cosmos. El sufismo aparece opuesto a todas las formas de radicalismo. Es el Islam de los místicos, su parte más sensible. Existe un dicho que representa la visión del sufismo y que reza así: "hay tantas maneras de llegar a Dios como seres humanos sobre la tierra"

### ACTIVIDAD para el alumno/a

*"Nuestro planeta ofrece todo lo que el hombre necesita, pero no todo lo que el hombre codicia" Gandhi*

**En el cuento, se desvela que la ambición de hombres y mujeres no tiene fin. ¿Crees que tiene razón? ¿Podrías relacionar este cuento con los hábitos de consumo de nuestra sociedad? ¿Crees que a mayor riqueza, mayor felicidad? Justifica tu respuesta.**

.....

.....

.....

**Pide a tu profesor/a ver la película Home (Francia, 2009) del director Yann Arthus-Bertrand y reflexiona sobre su mensaje. Si lo deseas, puedes pedirla prestada a Madre Coraje. Ahora elabora junto con tus compañeros/as de clase un manifiesto donde se exprese vuestro compromiso a nivel individual, familiar y en clase. No olvides hacerlo público colgándolo en un sitio visible.**

### Sinopsis

"En sus 200.000 años de existencia, el hombre ha roto el equilibrio de casi 4.000 millones de años de evolución de la Tierra. El precio a pagar es considerable, pero es demasiado tarde para ser pesimistas. A la humanidad le quedan diez años escasos para invertir la tendencia, concienciarse de la explotación desmesurada de las riquezas de la Tierra y cambiar el modo de consumo". Es un film de distribución libre.

# Orientaciones para el profesorado

Nuestra sociedad occidental está marcada fuertemente por una tendencia globalizadora, que intenta homogeneizar (no igualar o equiparar) al ser humano, que preconiza valores altamente opuestos a los que creemos necesarios para que las desigualdades e injusticias existentes vayan quedando relegadas ante la “globalización” de la solidaridad. La escuela no es ajena a estas tendencias; sufre sus consecuencias, y en muchos casos intenta ofrecer resistencia a las mismas a través de iniciativas educativas coherentes con el entorno social en el que inciden.

La realidad multicultural andaluza es perceptible, especialmente, entre las comunidades educativas, quienes han de mostrarse como garantes de que dicha multiculturalidad evolucione hacia una realidad intercultural, en la que el encuentro y la convivencia descubran definitivamente un nuevo mundo, más justo y equitativo.

Este proyecto es fruto de las inquietudes que hemos venido percibiendo en los centros escolares con los que trabajamos desde hace años. La educación en valores se percibe como una necesidad que, en ocasiones, se enfrenta a cierta desorientación por parte del profesorado y, en otras muchas, al exceso de trabajo al que se ve sometido el colectivo docente. **Encontrar espacios y tiempos para vincular lo “académico” a lo “extraordinario” es una tarea que puede resultar difícil o, al menos, desalentadora. Esperamos que este material didáctico ayude, no sólo a establecer esos vínculos, sino a integrar la educación en valores y en la diversidad en la práctica diaria.**

Killa, la luna, nos brindará historias y relatos que nos ayuden a conocer otras culturas, las cuales no llegan a nosotros por el escaso interés que la sociedad en general concede a las manifestaciones culturales de ciertos lugares del planeta. **Killa conoce todas las historias, todas las costumbres; ella será quien nos redima de nuestro desconocimiento en la, paradójicamente, “sociedad del conocimiento”.**

Queremos clarificar que nuestra intención general no es sensibilizar al alumnado para que aprenda a convivir en la diversidad (consideramos que esto es consustancial al proyecto); **pretendemos utilizar la riqueza diversa del mundo para constatar que los valores universales como la cooperación, la igualdad o la solidaridad, no tienen fronteras; queremos educarnos en valores universales, valores que han sobrevivido gracias a las narraciones de tradición oral y a las personas que hoy en día siguen dándoles vida en todo el mundo.**

Pese a que nos hemos marcado unas metas eminentemente educativas, deseamos, por encima de todo, que alumnado, profesorado y familias disfruten conjuntamente con las narraciones y las actividades propuestas.

## Objetivos Generales

Aunque ya hemos avanzado en cierta medida cuáles son nuestras intenciones educativas, detallamos en este apartado los objetivos generales del proyecto:

- ★ Adquirir una idea del mundo más rica y compleja.
- ★ Valorar la diversidad cultural como fuente de oportunidades para el desarrollo personal y social.
- ★ Reflexionar en torno a los propios valores y a las actitudes y conductas generadas a partir de los mismos.
- ★ Descubrir la universalidad de los valores solidarios.
- ★ Expresar ideas y sentimientos que permitan la identificación de aprendizajes y cambios de actitud.
- ★ Compartir experiencias culturales que favorezcan la interrelación entre compañeros/as.





# Metodología

Aportamos este cuaderno, en el que encontraréis una parte inicial dirigida al alumnado, que incluye la colección de cuentos, la procedencia de cada uno de ellos y una actividad propuesta para realizarse de forma individual. Esto no implica, necesariamente, que no se puedan hacer en grupo, es más, enriquecen mucho el proyecto las reflexiones tanto personales como compartidas.

**En esta nueva edición de los cuentos de Killa, hemos recurrido al cómic como recurso por las siguientes razones:**

- Es manejable
- Apasiona chicos y chicas. Motiva porque se sale de lo tradicional.
- Desarrolla la creatividad.
- Crea hábitos de lectura que propician el acercamiento al libro.
- Abre el abanico de posibilidades comunicativas.
- Facilita la comprensión lectora.
- Estimula el pensamiento lógico.
- Se adapta a cualquier tema o nivel.
- Puede convertirse en elemento activador de debates, coloquios, etc.

Pero somos conscientes de que no todo son ventajas en el cómic, pues puede tomarse como simple entretenimiento, como una actividad individual donde no tiene cabida la afectividad, la solidaridad o la libre imaginación. Para ello **proponemos una actividad para que el alumno/a desarrolle la capacidad creativa y cooperativa en el grupo. Se trata de la elaboración de un cómic donde los chicos y chicas podrán personalizar las historias de estos u otros cuentos trabajando en pequeños grupos para posteriormente socializarlas a través del intercambio de los mismos.**

**A continuación, te ofrecemos una serie de orientaciones metodológicas para que puedas enriquecer las actividades del alumnado del modo en que creas más acertado, seguidas de algunas sugerencias para la ampliación de experiencias.**

## Orientaciones metodológicas

En primer lugar, queremos destacar la importancia de la coherencia; si pretendemos educar en el valor de la cooperación, hemos de propiciar momentos para cooperar, es decir, para aprender juntos y unos de otros. Por ello, te sugerimos aplicar las actividades siguientes, que, además de responder a criterios pedagógicos, dan respuesta a los valores que pretendemos transmitir.

Es muy conveniente que el profesor/a se familiarice con el material antes de hacer uso del mismo, especialmente con el cuento. Si es posible, es preferible que el narrador asimile el relato para poder contarlo con total naturalidad; no importa que la memorización no sea exacta, pero sí que la interpretación sea creíble y completa. **Sarah C. Bryant nos hace una serie de recomendaciones para el narrador/a:**

- Debe haber asimilado el cuento.
- Haberlo sentido íntimamente.
- Crear previamente una atmósfera de sugestión.
- No se debe interrumpir jamás un relato, siempre que sea posible, y menos por una reprimenda.
- Con el relato bien sabido, comenzar a contarlo sencillamente, dramáticamente, con entusiasmo y tranquilidad.
- Hablar con afectación, sin gritar, con nitidez en la pronunciación.
- Impregnar la narración de colorido, matices de voz, de gestos y ademanes.



Respecto a las actividades, aunque en cada caso la temporalización se ajustará a las necesidades detectadas por el profesor, es muy recomendable que se realicen de forma que el cuento cobre sentido. Sabemos que, en muchos casos, el horario escolar es tan hermético e inflexible que supone un gran esfuerzo retomar contenidos comenzados en otras sesiones. En este sentido, sugerimos la cooperación entre profesores/as de diferentes materias con objeto de organizar sesiones más amplias o, en su defecto, realizando actividades del proyecto en diferentes asignaturas.

## Propuestas de actividades

Los cuentos pueden ser considerados como “centros de interés”, de modo que pueden constituirse como ejes motivadores para la organización de unidades didácticas. No es nuestra intención aportar dichas unidades planificadas ni cerradas, pues entendemos que las planificaciones han de ser realizadas por el profesorado, teniendo en cuenta su propio alumnado, su programación de aula y, por supuesto, las circunstancias en que se ejecute el proyecto.

**Así, proponemos una serie de actividades previas y posteriores a la narración de los cuentos, siendo el propio profesor/a quien seleccione las más adecuadas a sus expectativas. Las actividades para el alumnado que se ofrecen al dorso de cada cuento, son un recurso suficiente para profundizar en los valores que transmiten los relatos, pero aportamos una relación de nuevas oportunidades que amplíen las experiencias.**

### ACTIVIDADES PREVIAS

#### Crear ambiente

Necesitamos crear un ambiente propicio para la narración, que consiga captar la atención del alumnado, que motive su interés y que permita contextualizar el relato.

Para ello, si es posible, pondremos música de fondo, preferiblemente instrumental. Si el profesor/a quiere ir a por la matrícula de honor, sería estupendo que se hiciese con una recopilación de música tradicional, fotografías evocadoras o breves lecturas (poemas, proverbios...) de la zona de donde proviene cada cuento.

#### Identificar ideas previas

Es importante conocer las ideas que el alumnado tiene acerca del lugar geográfico y la cultura de donde proviene el cuento, así como del contenido en concreto a trabajar durante el módulo.

Realizaremos preguntas del tipo:

- ¿Has oído hablar de este lugar?
- ¿Has oído cosas buenas o malas? ¿Cuáles?
- ¿Cómo crees que son los chicos y chicas de allí?
- Etc.

#### Situación geográfica y cultural del relato

Sería conveniente ubicar un mapamundi en un lugar visible dentro del aula. Antes de comenzar la narración, el profesor, utilizando la información complementaria de cada cuento, señalará la zona geográfica, al tiempo que aporta ideas sobre las costumbres y la cultura del lugar.



## ACTIVIDADES POSTERIORES

### Expresión oral

Es muy importante recoger las impresiones del alumnado después de la narración, ya que nos servirán para continuar nuestra intervención mediante las actividades planificadas o bien reconducir la planificación si el interés no ha sido el esperado. Podemos simplemente abrir una ronda de comentarios o lanzar preguntas como:

- ¿Qué os ha parecido la historia?
- ¿Por qué crees que el personaje x ha actuado así?
- ¿Qué habría pasado si hubiese hecho otra cosa?
- ¿Cómo creéis que es el paisaje en el cuento?

### Investigación

Partiendo de la información complementaria de cada cuento, podemos establecer trabajos de investigación que ayuden a profundizar en las circunstancias sociales de la zona, las costumbres, tradiciones, paisajes, clima, etc. Esta actividad es la que puede ofrecer una mayor coherencia con el currículo, adaptable a materias como la geografía, ciencias naturales, historia, etc.

### Dramatización y Expresión plástica

Para los chicos de secundaria y adultos a los que se dirige el cuadernillo, sería muy bueno que cada grupo pudiese hacer una interpretación creativa del texto, con objeto de conocer, realmente, si los objetivos específicos relacionados con los valores propios de cada historia, se han cumplido.

Además, como la expresión libre de sentimientos con diferentes recursos plásticos es siempre recomendable, sugerimos que, también por grupos, enriquezcan las historias con sus experiencias personales, reescribiendo el texto y reinventando los personajes para crear su propia versión del cuento pero intentando que guarde paralelismos y transmita los mismos valores que la historia original.

Proponemos también la creación de un cómic de esta nueva versión del cuento de contexto y diálogos diferentes para que los alumnos den rienda suelta a su creatividad. Esta experiencia guarda cierta relación con la creación de un “story board” o guión gráfico de cine, bueno en este caso de un cortometraje, que encantará a los jóvenes artistas.

**Como colofón, sería muy interesante, realizar una actividad a nivel de centro que involucre a toda la comunidad educativa a través de un concurso cómics sobre cuentos tradicionales entorno a valores universales como la solidaridad, el medioambiente o el respeto a lo diverso. Desde Madre Coraje nos comprometemos a difundir los trabajos de los alumnos a través de nuestro espacio web “escuela solidaria”.**