

# “Educando desde la RAÍZ”

Guía para profesorado



un proyecto de:

 **MADRE CORAJE**

de educación para el desarrollo



## Presentación

La **Asociación Madre Coraje** es una Organización No Gubernamental para el Desarrollo (ONGD). Su misión es cooperar en el desarrollo de las comunidades empobrecidas de Perú y de otros países latinoamericanos mediante la Ayuda Humanitaria, basada principalmente en el reciclaje, Proyectos de Desarrollo Sostenible, y la Educación para una auténtica Cultura de la Solidaridad, con denuncia de la injusta realidad del mundo.

Los principios que guían a la Asociación y unen a sus integrantes son: la Igualdad, la Solidaridad y la Gratuidad, todos ellos basados en la Justicia.

En nuestra realidad andaluza, Madre Coraje apuesta por un cambio transformador de las estructuras injustas de la sociedad, y a lo largo de estos años, se ha consolidado como un referente en temas de Desarrollo, Medio Ambiente y Educación en Andalucía, desarrollando un amplio trabajo tanto en capitales de provincia como en pueblos, donde la demanda de actividades es muy grande y la oferta escasa.

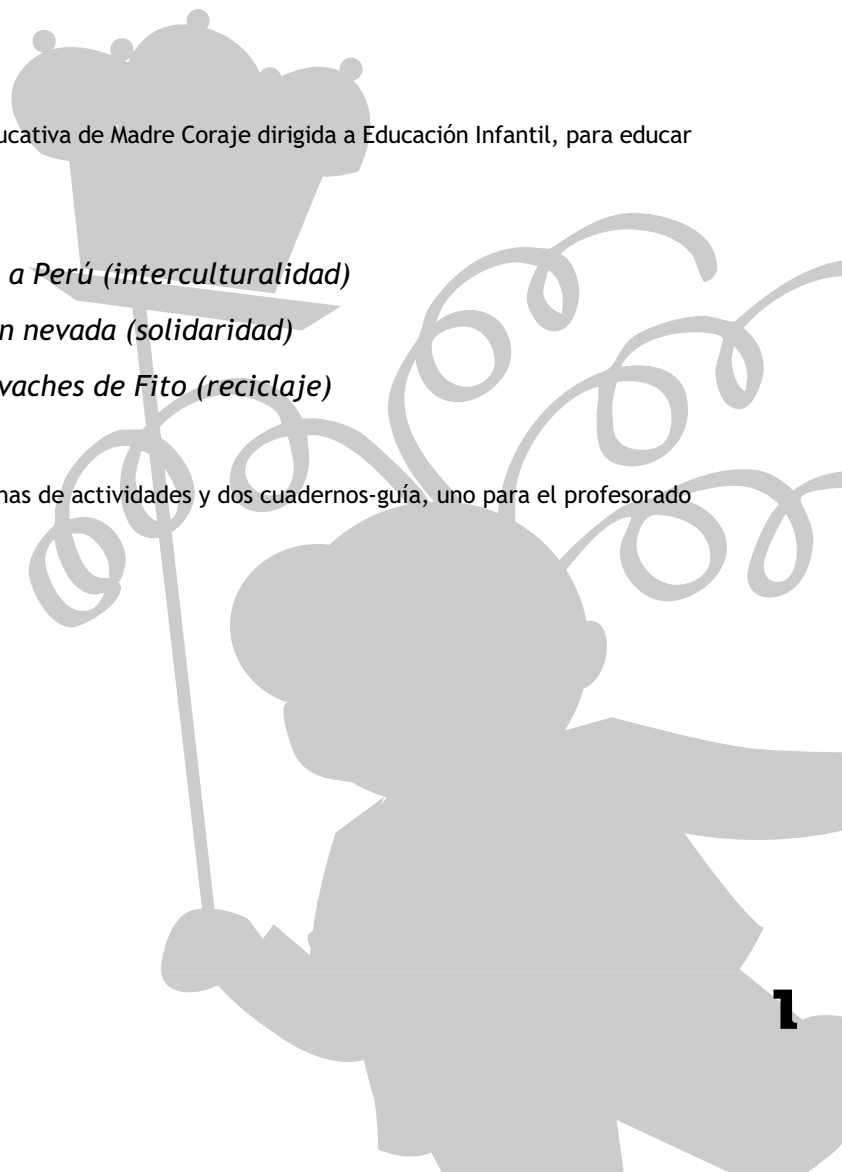
El proyecto educativo que incluye estos materiales didácticos se enmarca dentro de las líneas de trabajo en educación formal establecidos en la Planificación Estratégica del área de Educación para el Desarrollo de Madre Coraje.

Actualmente, Madre Coraje cuenta con material de educación en valores para primaria, secundaria y Universidad. También contamos con material didáctico para el trabajo con padres y madres. Los presentes materiales para Educación Infantil vienen a completar nuestro ciclo de intervención con materiales de educación en valores que abarcan a todos los niveles de la comunidad educativa.

"Educando desde la Raíz" es una campaña educativa de Madre Coraje dirigida a Educación Infantil, para educar en valores. Está formada por tres cuentos:

- 1- *El Circo va a Perú (interculturalidad)*
- 2- *La gran nevada (solidaridad)*
- 3- *Los cachivaches de Fito (reciclaje)*

Estos cuentos se acompañan con un juego de fichas de actividades y dos cuadernos-guía, uno para el profesorado y otro para los padres y madres.



## Educando desde la Raíz

Los materiales que tienes en tus manos forman parte de lo que llamamos **Educación para el Desarrollo**. Se trata de una educación transformadora que, desde una visión global de nuestro mundo, pretende promover cambios en las sociedades “del Norte” que contribuyan a romper las barreras de desigualdad y exclusión que existen en la sociedad mundial. Los conocidos proyectos de cooperación al desarrollo que se llevan a cabo desde hace décadas en las sociedades “del Sur” no serán sostenibles si no van acompañados por cambios de actitudes a medio y largo plazo, que permitan lograr cambios en las estructuras sociales que mantienen las desigualdades. Y esto sólo se conseguirá en las próximas generaciones apostando por una educación que trata de promover el conocimiento, las actitudes y las habilidades que son relevantes para vivir de forma responsable en un mundo complejo y diverso desde la perspectiva cultural, económica y política (Estudio sobre la educación para el desarrollo en Andalucía. Fase I; Coordinadora Andaluza de ONGD, 2007).

Madre Coraje ha desarrollado materiales de Educación en Valores y Educación para el Desarrollo para primaria y secundaria, y lanzamos ahora materiales para la etapa de infantil ante la demanda de muchos centros que los echaban en falta. El profesorado de infantil suele ser el más motivado y activo para la innovación pedagógica, y paradójicamente es el que cuenta con menos propuestas didácticas solidarias por parte de las ONGD. Este material es una propuesta para desarrollar en clase por el profesorado (y reforzar en casa por los padres y madres), consciente de que la Educación Infantil es una etapa fundamental para el desarrollo de la persona en cuanto que el niño/a comienza a adquirir valores que le permiten integrarse en el mundo que le rodea, establecer relaciones de convivencia y construir bases sobre las que levantará su modo de situarse y de enfrentar las diferentes circunstancias que encontrará en su vida.

Este material es una propuesta para reforzar en casa los contenidos trabajados en la clase, con otras sugerencias pensadas específicamente para desarrollar en el ambiente familiar, desde la convicción de que el desarrollo intelectual, la socialización y la adquisición de valores por parte de los niños y niñas de estas edades deben integrar todos los ámbitos en que ya se desenvuelve.

Son muchas las dimensiones que entran en juego en esta educación transformadora, y teniendo en cuenta la etapa a la que se dirige, para esta propuesta educativa hemos seleccionado las tres que nos parecen más relevantes como base amplia sobre la que se irá construyendo una visión del mundo más justa y solidaria: **la multiculturalidad**, en un mundo diverso en formas y costumbres que se intercambian y se enriquecen mutuamente; los valores de **la solidaridad y generosidad** con los que forjar relaciones positivas y creativas de convivencia; y **la sostenibilidad** en un mundo herido que precisa recuperar el equilibrio. No olvidamos en este proyecto la equidad de género que, aun sin ser un foco de atención en este caso, lo recorre transversalmente: los personajes se apartan de los estereotipos de género. Este aspecto no es conveniente recalcarlo de modo que parezca extraordinario, sino presentarlo con naturalidad; en este sentido, es importante estar atentos a posibles comentarios discriminatorios o sexistas para salir al paso y reorientarlos.

El elemento motivador de los objetivos a desarrollar es un pequeño payaso: alegre, menudo, amigo de sus amigos, el cual vivirá diferentes situaciones. Este circo reúne a personajes de distintos países. La idea básica que queremos transmitir es que a través de la diversidad de culturas y la solidaridad entre ellas, las sociedades se enriquecen.

En los tres cuentos los personajes pasan por diferentes circunstancias que se resuelven mediante la cooperación. En esta etapa educativa es a través de lo cercano y la experiencia cotidiana como se comienza a aprender, para pasar progresivamente a visiones más globales, complejas o abstractas. Intentamos aquí, desde el mágico mundo del circo, acercar a los niños y niñas de 3 a 6 años de edad los valores mencionados para hacer un mundo mejor, comenzando desde el entorno inmediato: el cole, la familia y los amigos.

## Los cuentos

### **1. Fito se va a Perú. Encuentro con otras culturas.**

En la escuela, los niños y niñas aprenden a vivir juntos, lo que no significa simplemente tolerar al otro, sino respetarlo y quererlo, porque se le conoce y se le valora. En nuestro actual mundo globalizado, y ante la realidad de la inmigración, en nuestros centros educativos multiculturales es primordial aprender desde pequeños que existe algo más que el propio pueblo o ciudad y, al igual que se comienza a transmitir una identidad local y nacional, es importante abrir las mentes y los corazones a un mundo rico en diversidad de culturas y costumbres, y hacer descubrir que ninguna de éstas se encuentra aislada, sino que están interconectadas por un sinnúmero de intercambios (económicos, sociales, culturales...). Sólo desde este conocimiento se podrán valorar y respetar las diferencias y construir una sociedad intercultural.

### **2. La gran nevada. Solidaridad y generosidad.**

Las relaciones de convivencia, a menudo formales y frías entre los adultos, son espontáneamente mucho más cálidas entre los niños y niñas pequeñas, y esta etapa es el momento idóneo para reforzar los valores de la solidaridad y la generosidad como fundamento en que basar estas relaciones para que sean sólidas y creativas y les hagan crecer como personas plenas. Creemos importante poner de relieve el valor de la persona, del otro, como identidad diferente a la propia, pero igual en dignidad. El otro no es algo que puede estorbar o servir a mis intereses, sino alguien con quien compartir y contrastar gustos, ideas, ilusiones, para crecer ambos con actitud de apertura y generosidad.

### **3. Los cachivaches de Fito. Las 3R: Reducir, Reutilizar y Reciclar.**

Nadie ignora en nuestra época la gravedad de la llamada Huella Ecológica, es decir, del impacto que tienen nuestras acciones en el equilibrio ecológico de nuestro entorno. Desde las más inocentes acciones cotidianas, entramos a formar parte de una cadena de consumo que tiene repercusiones a escala local y planetaria; que contribuye a la sobreexplotación de los recursos naturales y la degradación medioambiental. Los expertos aseguran que aún estamos a tiempo de recuperar el equilibrio ecológico, pero es fundamental ponernos manos a la obra.

Comenzando desde las edades más tempranas es posible crear hábitos sanos, creativos y sostenibles que ayuden a superar los paradigmas utilitaristas e insostenibles del “usar y tirar”, y fomentar así otro estilo de vida y de consumo responsable y solidario que respete el equilibrio ecológico, y permita el reparto equitativo de las riquezas de la Tierra.

## 1. EL CIRCO VA A PERÚ: INTERCULTURALIDAD

Érase que se era un payaso llamado Fito, pequeño, con una redonda nariz colorada, los pelos de muelles, muy travieso y juguetón. En un bolsillo de su chaqueta vivía un ratoncillo que lo acompañaba a todas partes.

Toda la gente del circo quería mucho a Fito, y su lema favorito era:

“Una sonrisa  
para que el día sea feliz  
y disfrutarlo sin prisa”

Fito y su circo viajaban por todo el mundo repartiendo sonrisas, por eso tenían amigos y amigas por todas partes.

Un día, Fito recibió una carta de su amiga Rosa, que vivía en un país muy muy lejano llamado Perú. Rosa le decía que le echaba de menos y que tenía muchas ganas de verle, porque hacía poco habían entrado en erupción casi al mismo tiempo los volcanes Sabancaya y Ampato, cerca de donde ella vivía. La gente de su pueblo y de otros vecinos se había asustado mucho, y Rosa le pedía a Fito que fuera con su circo para alegrarlos. Fito, conmovido, se lo contó a sus compañeros y compañeras del circo, y todos fueron a Perú.

Al llegar al pueblo de Rosa, montaron su colorida y gran carpa, y esa misma tarde comenzó la función.

Se abrió el telón, las luces se apagaron, “¡Uuuuuuhhh!”, y apareció la presentadora más elegante del mundo: la francesa Babette; con su traje, su boina y su brillante pajarita. Se escuchó un breve gorgorito y todos se quedaron en silencio.

Babette, con su gran simpatía, comenzó a presentar a los artistas:

Primero salió el afable Tam-Tam y su grupo de danza camerunés. El público quedó boquiabierto y en silencio al ver los trajes de baile y las piruetas que hacían los bailarines de Tam-Tam. Danzaron muy bien siguiendo el ritmo frenético de los tambores y cascabeles.

De nuevo se oscureció la pista central y apareció Babette para presentar a los maravillosos trapeceistas chinos: Luwan y Wan-lu. Eran muy valientes. Subieron al punto más alto de la carpa para comenzar a realizar sus piruetas en el trapecio. Al final de su actuación recibieron una gran ovación.

A continuación entró en escena Salma, la misteriosa ilusionista india con sus trucos de magia, nada por aquí nada por allá, capaz de hacer desaparecer el Taj Mahal.

Después llegó el turno de la divertida pareja de malabaristas australiana John y Mary. Las niñas y los niños disfrutaron muchísimo viendo cómo lanzaban un montón de mazas a la vez, alto, alto, y cómo hacían girar los aros y los platillos montando en sus monociclos.

Y, por fin, llegó el turno de Fito. Rosa esperaba impaciente su actuación; ésta fue fantástica pues Fito conocía muchas formas de hacer reír, y todos los amigos y amigas de Rosa disfrutaron un montón y se olvidaron del susto que les dieron los volcanes, gracias a la alegría de Fito y su circo.

En este circo, todos y todas, cada quien con su peculiaridad, formaban realmente un buen equipo. Como procedían de países distintos, cada uno podía enseñar a los demás cosas estupendas y descubrir otras que no conocían, por eso no se aburrían nunca y eran muy felices.

### Motivación:

El Circo constituye un ambiente que llama mucho la atención de los niños y niñas de estas edades por su alegría, su colorido, la espectacularidad y la ilusión que se transmite. Este primer cuento capta la atención del alumnado sobre los personajes y destaca, en un primer momento, el ambiente de interculturalidad que se vive en el circo, donde personas de diferentes culturas conviven, colaboran y comparten.

Tanto con la lectura del cuento, como en el desarrollo de las actividades propuestas, u otras que se puedan inventar, el maestro o maestra debe resaltar, por encima de las diferentes atracciones que aparecen, el hecho de que todos los artistas son de diferentes nacionalidades y de cómo esto no sólo no dificulta la convivencia, sino que es una riqueza, por lo que pueden aprender unos de otros. Esta idea, además, se trasladará a la realidad del alumnado en su clase, su cole, su barrio..., destacando en particular la presencia de inmigrantes en su entorno. Se pueden detectar ideas o actitudes previas, preguntando quién conoce algún niño o niña de otro país y si saben algo de otros países.

Se hará notar también que no se indica la nacionalidad de Fito, símbolo del circo y, por lo tanto, “ciudadano del mundo”, porque lo importante es la amistad y acudir en ayuda de quien nos pueda necesitar. (En el segundo cuento se mostrará la reciprocidad de esta ayuda).

## Actividades

Antes de comenzar las actividades, es aconsejable, tras la lectura del cuento, dedicar un momento a reforzar la atención de los niños y niñas sobre los personajes, la historia y los valores que se quieren transmitir, realizando preguntas sencillas y llamadas de atención para que se impliquen y se identifiquen con la historia. El tiempo estimado para cada actividad es variable en función de las edades y capacidades de cada grupo, pudiendo, en general, variar entre 20 y 50 minutos y siempre a juicio del maestro o la maestra.

### ★ A1. Marionetas del circo

**Objetivo:** Conocer a los diferentes personajes del cuento y sus países de procedencia.

**Materiales:** Fichas fotocopiables (F1 y F2), colores, punzón o tijeras, pegamentos y palos de polo.

**Desarrollo:** El profesorado, tras haber narrado el cuento, abrirá un diálogo sobre el origen de cada uno de los personajes, describiendo las características y peculiaridades de su país, así como algunas costumbres destacables de sus culturas. Después, propondrá al alumnado realizar las marionetas de los personajes, recortando o perforando según la edad. Se puede hacer en una sesión una sola ficha y la otra en casa u otro día en clase. Estas marionetas se usarán también en actividades posteriores.

### ★ A2. ¿Quién soy?

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de escucha y ponerse en el lugar del otro.

**Materiales:** Ninguno en particular.

**Desarrollo:** El maestro o maestra dice al oído de un alumno o alumna quién es y de dónde procede; el alumno imita qué hace el personaje y el resto debe adivinar quién es. Se parte de los personajes del circo, y se puede continuar con otros personajes humanos o animales. Esta actividad puede hacerse en la sesión de psicomotricidad, fomentando la expresión de acciones, ideas, sentimientos...

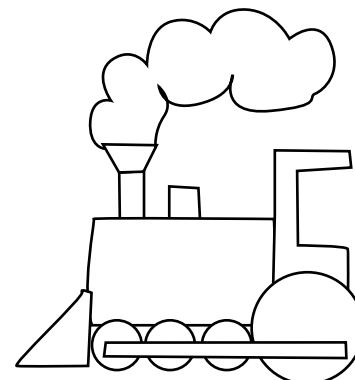
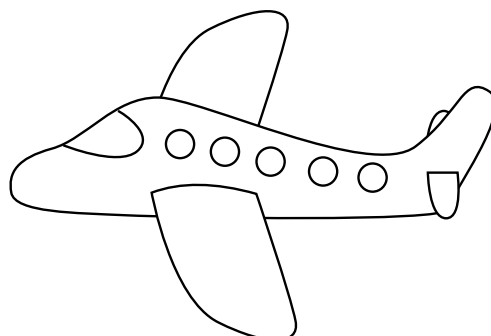
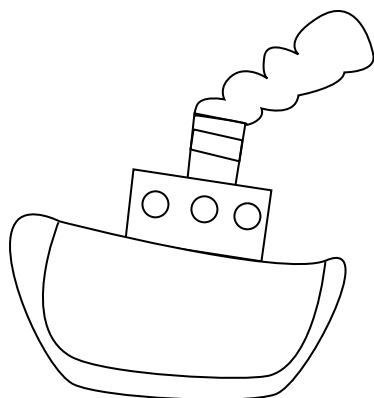
### ★ A3. Representación geográfica

**Objetivo:** Desarrollar la noción espacial.

**Materiales:** Mapamundi grande (recomendamos el Mapa de Peters, ver [www.petersmap.com](http://www.petersmap.com)), punzón o tijeras y pegamento.

**Desarrollo:** Como el circo viaja a América, se le mostrará a los niños y niñas un mapa, destacando España y Perú, y también los países de los otros personajes. Se aclarará que el viaje desde España es muy largo y que se puede ir en barco o en avión, y en otras rutas que se inventen, también en tren. El alumnado decidirá el medio de transporte que prefiere para desplazarse. Cada niño y niña copiará el dibujo del medio de transporte elegido y lo recortará o picará. En las clases de 3 años los puede pintar el maestro/a. Luego todos los pegarán en el mapa.

Esta actividad se puede completar o sustituir por un juego en la sesión de psicomotricidad, en que el alumnado viaja de un lugar a otro de la sala (de Andalucía a Perú) imitando el medio de transporte adecuado. En el centro está el océano (delimitado). ¡cuidado que nos ahogamos!



#### ★ A4. Asociación de imágenes

**Objetivo:** Relacionar alguno de los personajes con un animal característico de su país.

**Materiales:** Ficha fotocopiable F3 y rotuladores.

**Desarrollo:** se pretende mediante esta actividad el acercamiento del niño/a a otras culturas a través de algo tan significativo para él/ella como es el mundo animal. El profesorado irá mostrando cada animal para aprender que son de otras zonas aunque podamos visitarlos en los zoológicos. Se dirá sus nombres, y características principales en relación con su lugar de procedencia. (ver [www.zoomadrid.com](http://www.zoomadrid.com), [www.zoobarcelona.com](http://www.zoobarcelona.com), [www.zoovalencia.com](http://www.zoovalencia.com)). A partir de esta actividad y las siguientes se irá haciendo descubrir la riqueza que suponen las diferencias entre países en diferentes ámbitos: social, cultural, geográfico... Finalmente, se pueden recortar los animales y pegarlos en el mapamundi de la actividad anterior.

#### ★ A5. Recortables: Nos vestimos

**Objetivo:** Conocer atuendos típicos de otros países.

**Materiales:** Ficha fotocopiable F4, tijeras, pegamento.

**Desarrollo:** se irán describiendo las características de los trajes de cada país, viendo los diferentes colores, formas... Las fichas F1 y F2 ya estarán recortadas; en los casos en que hayan recortado los óvalos, el profesor o profesora puede recortar los perfiles ajustados para engancharles los vestidos. También se pueden pegar. Al final se lo pueden llevar y hacerlo en casa con sus padres.

#### ★ A6. Juegos del mundo

**Objetivo:** conocer juegos típicos u originarios de diferentes países.

**Materiales:** los que puedan requerir los juegos.

Web Juegos del Mundo: [www.joves.org/jocs.html](http://www.joves.org/jocs.html)

Web Kidlink: [www.kidlink.org/spanish/kidproj-spanish/juegos/](http://www.kidlink.org/spanish/kidproj-spanish/juegos/)

**Desarrollo:** cada maestro o maestra seleccionará algunos juegos de continentes diferentes para jugar con los alumnos/as, y les explicará el origen de los mismos, mostrándoles en el mapamundi el país o continente del que proceden. También es bueno descubrir que muchos juegos habituales en España, como la gallinita ciega, el pañuelo o el escondite, son originarios de otros países, y que muchos juegos se practican por todo el mundo con diferentes nombres, como la rayuela, y sin necesidad de materiales complejos o difíciles de encontrar. Además, el maestro o maestra, destacará que para estos juegos no se necesita comprar materiales o juguetes, por lo que atienden a la R de Reducir (3er cuento).

Otra opción complementaria a esta actividad es conocer músicas de diferentes países (se pueden escuchar y descargar músicas del mundo en [www.musicmund.blogspot.com](http://www.musicmund.blogspot.com), [www.mondomixmusic.com](http://www.mondomixmusic.com)).



## 2. LA GRAN NEVADA: SOLIDARIDAD Y GENEROSIDAD

Fito y toda la plantilla del circo estaban muy, pero que muy contentos por lo felices que estaban Rosa y sus amigos y amigas de los pueblos vecinos, y lo mucho que les habían aplaudido los niños y niñas peruanos en su actuación.

Al final de la jornada, después de contemplar una hermosa puesta de sol, se reunieron todos para compartir una estupenda cena. El papá de Rosa, que era cocinero, preparó unos ricos frijoles y tortitas peruanas, y los acompañaron con queso francés y rollitos de primavera. Al terminar, estaban tan cansados que se fueron todos a dormir.

A media noche, Fito se despertó escuchando un extraño ruido: “clac, clac, clac”, “tiri, tiri, tiri”.

Fito se preguntó qué sería ese extraño ruido, “clac, clac, clac”, “tiri, tiri, tiri”... Miró por aquí, miró por allá, y de pronto encontró la respuesta: ¡¡Tam-Tam estaba tiritando!!, tintineaban sus dientes y, al saltar para entrar en calor los abalorios de su traje africano, con el que intentaba abrigarse, sonaban como unas maracas. Aquella noche había nevado y hacía tanto frío que Tam-Tam no podían dejar de tiritar.

Fito llamó a todos los amigos y amigas del circo para que le dieran calor a Tam-Tam; acudieron sin dudar, pero ¡¡qué desastre!!: todos comenzaron a tiritar, hacía tanto frío...

Tam-Tam y su grupo tiritaban  
Lu-Wan y Wan-lu tiritaban  
Salma tiritaba  
John y Mary tiritaban  
Babette tiritaba  
¡Hasta Fito tiritaba!

De pronto el ratoncillo que estaba en el bolsillo de Fito tuvo una idea que a Fito le pareció estupenda: “pedirle ayuda a Rosa”.

Se fueron rápidos y veloces a casa de Rosa y le contaron lo que les ocurría. Rosa les pidió ayuda a su papá y a su mamá, y entre todos pensaron hacerles unos jerséis calentitos de lana de llama.

Los vecinos y vecinas de los papás de Rosa les ayudaron a tejer los jerséis, los gorros, los guantes y las bufandas para los bailarines, la ilusionista, los trapeceistas, la presentadora, la pareja de malabaristas, el ratoncito y para el payaso Fito.

Cuando acabaron, se fueron muy deprisa al circo para llevarlo todo. Cuando llegaron, vieron que seguían todos tiritando y, ¡sorpresa!: “todos tenían la nariz tan roja como el payaso Fito”.

Se pusieron toda la ropa y empezaron a entrar en calor. También les llevaron una rica sopa calentita, calentita. Cuando terminaron la sopa les dieron las gracias y, como ya amanecía, se fueron todos juntos a jugar con la nieve para estrenar sus guantes nuevos.

### Motivación:

En este segundo cuento, se parte de una diferencia no cultural, pero sí íntimamente asociada y condicionante de muchos aspectos culturales de diferentes sociedades, como es el clima. Sin embargo, lejos de ser un motivo de discusión o desprecio, prevalece el valor de la persona por encima de las circunstancias, y surge rápidamente la iniciativa para acudir en ayuda del que está en situación de dificultad.

Hay que subrayar aquí la reciprocidad de la ayuda, que completa la presentada en el primer cuento, e insistir en el valor de la generosidad sin condiciones interesadas, y en la universalidad de los valores solidarios, independientemente de las capacidades o las condiciones socioeconómicas de unos y otros. En un momento dado todos podemos necesitar la ayuda de alguien y todos podremos ayudar a alguien; es el momento de transmitir la noción de la igualdad en dignidad de todas las personas, y aclarar que las diferencias suelen ser circunstanciales y no intrínsecas a ningún grupo, nacionalidad o cultura.

Por eso hay que conocer al otro, aceptarlo, respetarlo y apreciarlo, pues así seremos capaces de compartir con naturalidad, disfrutar de la amistad y mostrarnos solidarios los unos con los otros.

## Actividades

Antes de comenzar las actividades, es aconsejable, tras la lectura del cuento, dedicar un momento a reforzar la atención de los niños y niñas sobre los personajes, la historia y los valores que se quieren transmitir, realizando preguntas sencillas y llamadas de atención para que se impliquen y se identifiquen con la historia. El tiempo estimado para cada actividad es variable en función de las edades y capacidades de cada grupo, pudiendo, en general, variar entre 20 y 50 minutos y siempre a juicio del maestro o la maestra.

### ★ A1. Laberinto

**Objetivo:** Buscar soluciones en situaciones problemáticas.

**Materiales:** Ficha fotocopiable F1 y colores

**Desarrollo:** El maestro o maestra iniciará un diálogo con el alumnado recordando cómo el ratoncillo pensó buscar una solución para ayudar a sus amigos y amigas para que no tuvieran tanto frío, y se les pedirá a los niños y niñas que encuentren otras soluciones para quitarles el frío a los personajes. Después verán la ficha del laberinto y pintarán el camino adecuado para llegar a la casa de Rosa.

### ★ A2. Identificar una llama

**Objetivo:** Conocer la llama como animal típico de Perú.

**Materiales:** Fotografía de una llama, ficha fotocopiable F2 y colores.

**Desarrollo:** El maestro/a enseñará una lámina con una foto real e irá comentando las características de este animal tan querido y necesario en Perú (ver [http://es.wikipedia.org/wiki/Lama\\_glama](http://es.wikipedia.org/wiki/Lama_glama)). También hará hincapié en la necesidad de cuidar y respetar a los animales ya que ellos nos aportan un montón de cosas positivas. Posteriormente, presentará la ficha y en ella los niños y niñas buscarán la llama y la colorearán.

### ★ A3. Secuencia temporal

**Objetivo:** Desarrollar la conciencia solidaria.

**Materiales:** Ficha fotocopiable F3, tijeras y pegamento.

**Desarrollo:** El maestro o maestra recordará cómo el ratoncillo pidió ayuda a Rosa y cómo su papá y su mamá y la gente del vecindario ayudó al ratoncillo para quitar el frío a sus amigos y amigas del circo. Después verán la ficha y comentarán las viñetas estableciendo el orden cronológico para organizar la historia. Complementariamente se puede representar la secuencia con las marionetas realizadas en las actividades del primer cuento.

### ★ A4. Cada personaje con su abrigo

**Objetivo:** Colaborar en la ejecución de las soluciones.

**Materiales:** Ficha fotocopiable F4, tijeras o punzones, lana de colores y pegamento.

**Desarrollo:** Recordaremos cómo todo el vecindario y el papá y la mamá de Rosa, tejieron entre todos los abrigos, guantes, bufandas y gorros para los componentes del circo. Ahora los alumnos/as tienen que ayudarles a hacerlo, pegar la lana a las prendas y ponérselas a los personajes.

### ★ A5. El papá de Rosa cocina para todos

**Objetivo:** Desarrollar la conciencia de que tanto hombres como mujeres pueden realizar las mismas acciones para conseguir una sociedad más igualitaria.

**Materiales:** ninguno en particular.

**Desarrollo:** El maestro/a entablará una conversación acerca de las tareas que hacen los papás y las mamás en casa, “dibujando” una lista en la pizarra y preguntando qué tareas hacen los mismos alumnos y alumnas. Después comentarán si conocen comidas de otros países, y se animará a los niños y niñas a preparar en casa recetas del mundo, según se sugiere en el cuaderno para los padres y madres. En clase se podrían hacer algunos “jugos” de frutas, muy valorados en Perú y fáciles de preparar con los niños y niñas.

### ★ A6. Quién es quién

**Objetivo:** reforzar las habilidades de memoria y asociar características a los personajes

**Materiales:** Ficha fotocopiable F5 (2 copias), colores, cartón, tijeras y pegamento.

**Desarrollo:** los personajes de la ficha se colorean y luego se recortan (el maestro/a puede pegar cada tarjeta resultante en un cartón para darle resistencia). Se puede hacer un memory buscando las parejas, o el juego de quién es quién: un alumno o alumna escoje una tarjeta y los demás le irán preguntando si tiene características que se hayan visto en los cuentos (¿escribió a Fito?, ¿hace malabares?, ¿es bailarín?, ¿hace reír?... ) hasta adivinar de quién se trata.



### 3. LOS CACHIVACHES DE FITO: SOSTENIBILIDAD

Fito y la gente del circo se despidieron con emoción de Rosa y de todos los niños y niñas peruanos, con los que habían pasado unos días estupendos, conociendo su país y sus costumbres; regresaban a España.

Cogieron un gran barco y montaron todas las cosas del circo: la gran carpa, las cuerdas y trapecios de los trapecistas, las mazas y bolas de la pareja de malabaristas, los juegos de magia de la ilusionista, los tambores de danza, la ropa de Fito y su margarita de las bromas. Estaban impacientes por regresar a España y ver a sus amigos que los esperaban para una nueva función.

Durante el viaje de vuelta se lo pasaron muy bien. Vieron a muchas ballenas y jugaron con ellas, les lanzaban pelotas y ellas se las devolvían con su chorro de agua. Pero, ¡¡Oooh desastre!!, lanzaron tan fuerte un chorro de agua que el baúl de Fito y el de los malabaristas salieron despedidos contra el mástil mayor y quedaron destrozados.

-“¡¡No puede ser!!”, exclamó todo apenado el payaso Fito: -“Hemos perdido todas las cosas para poder actuar”, y su boca siempre sonriente comenzó a cambiar hasta que se convirtió en una mueca de llanto; Fito comenzó a llorar y a llorar, nadie antes le había visto tan triste, y como lloraba tanto, el barco comenzó a inundarse. Menos mal que la ballena tuvo una gran idea: les ayudarían a hacer todo lo que necesitaran para que pudieran volver a actuar. Y se pusieron manos a la obra.

Para las mazas de los malabaristas cogieron unas botellas de cristal vacías y las rellenaron de canicas, así cuando las lanzaran arriba arriba, sonarían muy bien, y con las ruedas de los monociclos consiguieron nuevos aros. Para las bolas, cogieron unos globos y los rellenaron de harina y luego los adornaron con papeles de colores.

Las tortugas tejieron una chaqueta con las cuerdas de la red de los trapecistas para Fito, y él mismo se hizo una flor nueva con trozos de tela de su vieja chaqueta.

Al terminar esta tarea en la que habían colaborado todos con sus ideas y con sus manos, la boca del payaso Fito había ido cambiando hasta convertirse en una gigantesca sonrisa, tenía una risa tan contagiosa que todos comenzaron a reírse a carcajadas:

Tam-Tam y su grupo reían a carcajadas  
Lu-wan y Wan-lu reían a carcajadas  
Salma reía a carcajadas  
John y Mary reían a carcajadas  
Babette reía a carcajadas  
Fito reía a carcajadas  
Las ballenas reían a carcajadas

Y para celebrar lo contentos que estaban por todas las cosas bonitas que habían hecho, hicieron una gran fiesta en la cubierta del barco.

#### Motivación:

El tercer cuento refuerza los valores de la solidaridad y la cooperación pero centrándose en el concepto de la sostenibilidad medioambiental desde la máxima de “las 3R: Reducir, Reutilizar y Reciclar”.

Son dos las motivaciones principales que nos deben llevar a adoptar estos hábitos; por un lado, el excesivo consumo de algunas sociedades conlleva el empobrecimiento de otras, y si queremos evitarlo hay que ser solidarios para que todos podamos acceder equitativamente a los recursos naturales, que pertenecen a todos por igual. Por otra parte, la sobreexplotación de estos recursos conduce rápidamente a su agotamiento y a la degradación de la naturaleza, lo cual se puede evitar adoptando estas sencillas reglas en nuestras actividades cotidianas.

De las 3R, el cuento recoge explícitamente la segunda, Reutilizar, y se tratan las dos últimas en las actividades propuestas. La primera, Reducir, no es fácil de plasmar en actividades de clase, pero también hay que transmitir su importancia y llevarla a la vida. Un ejemplo de reducir es jugar a juegos que no necesitan material, o poco material; reducir = no gastar.

Será labor del maestro o maestra, a través del desarrollo que haga del cuento y con ejemplos de la vida cotidiana del alumnado, quien desarrolle y trabaje la ideas y la práctica de reducir el consumo excesivo o inútil, reutilizar materiales que pueden ejercer otras funciones, en estrecha relación con la primera R, y reciclar los materiales de desecho más habituales, sabiendo que así serán nuevamente aprovechables y se explotarán menos los recursos naturales.

## Actividades

Antes de comenzar las actividades, es aconsejable, tras la lectura del cuento, dedicar un momento a reforzar la atención de los niños y niñas sobre los personajes, la historia y los valores que se quieren transmitir, realizando preguntas sencillas y llamadas de atención para que se impliquen y se identifiquen con la historia. El tiempo estimado para cada actividad es variable en función de las edades y capacidades de cada grupo, pudiendo, en general, variar entre 20 y 50 minutos y siempre a juicio del maestro o la maestra.

### ★ A1. Los sonidos de las maracas

**Objetivo:** Despertar la conciencia sobre las posibilidades de reutilizar antes de desechar.

**Materiales:** -*Maraca:* Latas de refrescos, piedrecitas, papel de celofán, hilo de lana y cinta adhesiva.  
-*Muñeco:* calcetín, pelota de ping-pong, cartón de huevos, pegamento.

**Desarrollo:** el profesorado mantendrá un diálogo con los alumnos y alumnas sobre la posibilidad de reutilizar materiales de desecho con la finalidad de darle una nueva vida a través de nuestras manos y de nuestra imaginación. En este caso, se trata de fabricar una maraca y un muñeco. Se explicará el proceso de elaboración y nos pondremos manos a la obra:

-*Maraca:* rellenar las latas de refrescos con piedrecitas y tapar con celo la abertura. Se recubren con papel celofán atándola a los extremos como si fueran caramelos. En el caso de los niños/as mayores, se puede añadir algún palo como mango (encajado en la abertura) y acabar de decorar con restos de papeles brillantes que han sobrado de otras manualidades.

-*Muñeco:* recortar una abertura en un lado del calcetín donde se pegarán dos cartones de huevos a modo de dientes. Se hacen los ojos pegando dos mitades de la pelota de ping-pong y pintándoles un punto.

El maestro o maestra puede inventar muchas otras manualidades semejantes utilizando elementos de desecho aparentemente inservibles.

### ★ A2. Reutilizar para ordenar

**Objetivo:** descubrir las posibilidades de reutilizar, no sólo como un juego.

**Materiales:** caja de zapatos, lata alta con abrefácil o bote de cristal grueso, pegamento, papel pinocho, témperas.

**Desarrollo:** Esta actividad completa la anterior en que se realizaron juegos con materiales de desecho. En este caso se señala la posibilidad de reutilizar otros materiales para crear algo útil. La caja se puede forrar con papel pinocho y decorarla por fuera pegando otros materiales o adornos para guardar los trabajos elaborados en clase, como las marionetas, u otros objetos pequeños (pinzas del pelo, cartas, chapas, monedas, juguetes pequeños...), y la lata o bote de cristal se pintan por fuera con témperas y se usan como lapicero.

### ★ A3. Cada cosa en su sitio

**Objetivo:** Profundizar en la necesidad de reciclaje

**Materiales:** Ficha fotocopiable F1, webs [www.redcicla.com](http://www.redcicla.com) y [www.vinculando.org/ecologia/papel\\_reciclado](http://www.vinculando.org/ecologia/papel_reciclado)

**Desarrollo:** Se explicará al alumnado la separación de los residuos en categorías para facilitar su reciclaje, y el beneficio que éste supone para reducir la tala excesiva de árboles (papel), la fabricación de compost o abono orgánico (residuos orgánicos), el ahorro de energía y reducción de la contaminación (vidrio), etc.

En la ficha, se trata de relacionar con líneas los diferentes desechos y sus contenedores, que previamente hay que colorear. Si aún no los tienen, es interesante habilitar en clase varios contenedores-papelera para que los niños y niñas los usen cada día.

#### ★ A4. *El tragabolas de Fito*

**Objetivo:** Crear un juguete con material en desuso.

**Materiales:** caja grande de cartón, periódicos y revistas, pelotas viejas pequeñas, papel de aluminio de los bocadoillos del desayuno, témpera o pintura de dedos y pinceles.

**Desarrollo:** Se hace en la caja una gran abertura a modo de boca, luego se pintar . Mientras se seca, se prepara el pelo del payaso haciendo tiras de las revistas, también se elaborarán los ojos y la nariz aprovechando el trozo de cartón que sobra de la boca, o con pelotas viejas. Se monta todo el tragabolas y por último, se elaborarán las bolas con el papel de aluminio.

#### ★ A5. *El baúl de los disfraces*

**Objetivo:** Desarrollar el juego simbólico desde la reutilización de la ropa.

**Materiales:** diversa ropa, trozos de telas, zapatos, bolsos, etc., donada por las familias.

**Desarrollo:** Cada niño y cada niña coger  una ropa o trozos de tela y nos presentará un personaje que se imagine o invente, y puede recrear una situación. Entre todos podemos vestir a un alumno o alumna de algún personaje del cuento elegido entre todos.

También se pueden hacer fotos de cada escena para, después de su revelado, utilizar las fotos para secuenciar los cuentos.

#### ★ A6. *Reciclamos: secuencial temporal*

**Objetivo:** Conocer el proceso de reciclado del papel.

**Materiales:** Ficha fotocopiable F2. Agua, papel usado, recipiente, batidora, prensa (libros pesados), tela de algodón.

**Desarrollo:** El alumnado puede reciclar papel en clase con la ayuda del maestro o maestra y materiales sencillos (ver [http://www.bricolajeyhogar.com/manualidades/?pagina=046\\_046](http://www.bricolajeyhogar.com/manualidades/?pagina=046_046)). Además de contribuir a concienciar sobre el respeto al medio ambiente, el papel reciclado casero resulta ideal para hacer sobres, envolver regalos, y muchas otras cosas con un poco de imaginación.



Algunos días internacionales, puede proponerse o preguntar a los alumnos y alumnas cómo podemos celebrarlo:

sobre **Encuentro con otras culturas**

21 de mayo: Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo

16 de noviembre: Día internacional para la tolerancia

10 de diciembre: Día de los Derechos Humanos

18 de diciembre: Día Internacional del Migrante

sobre **Solidaridad y generosidad**

15 de mayo: Día Internacional de las Familias

2 de octubre: Día Internacional de la No Violencia

21 de septiembre: Día Internacional de la Paz

20 de diciembre: Día Internacional de la Solidaridad

sobre **Las 3R: Reducir, Reutilizar y Reciclar**

22 de marzo: Día Mundial del Agua

22 de abril: Día de la Tierra

5 de junio: Día Mundial del Medio Ambiente

Primer lunes de octubre: Día Mundial del Hábitat

**Recursos web:**

[www.atlasdeladiversidad.net](http://www.atlasdeladiversidad.net)  
[www.conectandomundos.org](http://www.conectandomundos.org)  
[www.mondialogo.org](http://www.mondialogo.org)  
[www.prodiversitas.bioetica.org](http://www.prodiversitas.bioetica.org)  
[www.incd.net](http://www.incd.net)  
[www.aulainter-cultural.org](http://www.aulainter-cultural.org)  
[www.contaminame.org](http://www.contaminame.org)  
[www.stop-discrimination.info](http://www.stop-discrimination.info)

**Otras webs sobre/para la infancia:**

[www.enredate.org](http://www.enredate.org)  
[www.rayuela.org](http://www.rayuela.org)  
[www.unicef.org/spanish](http://www.unicef.org/spanish)  
[www.me.gov.ar/derechos/](http://www.me.gov.ar/derechos/)



Idea y Coordinación: Madre Coraje  
Autoras cuentos: Rosario Orellana Ocaña y M<sup>a</sup> del Valle López García  
Ilustraciones y diseño: JJ Dóminguez Reyes  
Colaboran: Periferia consultoría social y LunaMultimedia



Consejería de la Presidencia

**NOSDO**  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA  
Cooperación al Desarrollo