

Título: El pequeño nudo

Temática: Trabajo Infantil.

Objetivo: Conocer la existencia del trabajo infantil; Hacer consciente de la situación en la que viven muchos niños/as y fomentar la empatía ante estas situaciones.

Destinatarios: 3º ciclo Primaria (5º y 6º) y 1º ciclo ESO.

Recursos humanos: Una persona.

Materiales necesarios: cartón (15*25), madeja de lanas (1 metro y medio), pizarra, fragmento del libro de Jordi Sierra "la Música del viento" (Anexo), cartulinas de colores, rotuladores.

Tiempo estimado: 60 minutos.

Desarrollo del taller:

1. Presentación (5 ´)

Presentación del monitor y del tema que se va a trabajar.

2. Experimentar el trabajo con las manos (20 ´)

Dividimos la clase en cuatro grupos, cada grupo representará un taller de alfombras.

Cada grupo tendrá que poner un nombre a su taller.

Repartimos los materiales para que cada uno/a de los "trabajadores" del taller pueda hacer una alfombra.

Explicamos cómo hacer la alfombra: "Cogemos la urdimbre-un trozo de cartón con cortes horizontales- y la lana. Hacemos un primer nudo para comenzar y vamos pasando la lana primero por un lado de la tira de cartón y después por la otra.

3. Comercio (15 ´)

Realizar una simulación entre compradores/as (promotor/a) y el vendedor del taller (representante del grupo).

Con cada grupo, el comprador debe exigir mayor calidad y producción. El vendedor quiere mayor salario, pero llevamos la situación al límite para que finalmente ceda en la venta de la alfombra.

4. Conocer la situación de los niños explotados (10 ´)

Leer en voz alta la historia (anexo 1)

Analizar en el grupo el texto.

5. Compromisos (10´)

Repartimos cartulinas de colores en las que cada participante tendrá que escribir su compromiso con respecto al tema. (Podríamos hacer un mural con ellos)

Anexo: "La Música del Viento" de Jordi Sierra

En el taller de Pankaj Shah trabajaban nueve niños, exactamente seis niños y tres niñas. Calculé que el mayor o la mayor tendría unos 12 o 13 años, aunque era difícil precisar la edad. El más pequeño no bajaría de los 7. Las alfombras podían ser bellas, pero el espectáculo no, y ellos, los "ARTISTAS", pese a su infantil ternura, despertaban algo más que compasión. Una mezcla de horror y sentimiento de desánimo para empezar. Sí, las alfombras eran muy bellas, pero los niños iban muy sucios y estaban muy delgados.

- ¿Estos nueve "operarios" hacen todas las alfombras?
- No, no señor, me dijo el hombre de la tienda. Tenemos una fábrica, con más personal, para satisfacer la demanda, pero ésta es nuestra escuela, y esos niños son nuestros mejores artesanos, puede creerlo. Fíjese en este trabajo.

Cogió la alfombra que estaba trenzando una niña de unos 9 o 10 años. EL trabajo era preciosista, los nudos, muy pequeños. Le miré las manos a ella. También sus dedos eran muy pequeños, y estaban llenos de cicatrices, sin apenas uñas.

- Estos niños deben de ser una gran ayuda para sus padres, le dije devolviéndole la alfombra.
- Desde luego. Algunos ganan más que ellos. Son muy especiales.
- Y tan pequeños .señale al menor.
- Nuestro arte se manifiesta a muy temprana edad y da lugar a generaciones y generaciones de verdaderos artistas. De ahí la fama de nuestras alfombras.