

El pensamiento de las Mujeres

a través de **HISTORIAS**
y **TESTIMONIOS** de
MUJERES ANDALUZAS



MADRE CORAJE

Esta publicación ha sido elaborada en el marco del proyecto de Madre Coraje 'Aumentar la participación de la comunidad educativa y la apertura al entorno de los centros andaluces a través de propuestas educativas de Aprendizaje-Servicio (ApS) con enfoque de Ciudadanía Global que contribuyan a la Agenda 2030' financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional al Desarrollo y que ha hecho posible la edición de estos ejemplares.



Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo



Prólogo

Querido/a lector/a, las páginas que tienes entre tus manos recogen la historia única de un conjunto de filósofas y mujeres andaluzas que han sido la fuente de inspiración del alumnado de Filosofía 4º ESO del Colegio Arboleda (Sevilla). El libro es el resultado de la puesta en marcha de la metodología Aprendizaje Servicio, que no solo aspira a lograr un aprendizaje significativo por parte del alumnado, sino que pretende constituirse como una acción solidaria de carácter social en el entorno próximo del centro, mostrando que la filosofía no está desligada de nuestro quehacer diario. Esta es una de las máximas de nuestra normativa educativa que señala el trabajo cooperativo como la forma óptima de ejercitar una educación transformadora, desde el pensamiento crítico, la inclusión y la equidad, para alcanzar una ciudadanía global y responsable con los retos y Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) del siglo XXI.



El proyecto nace cuando el alumnado no es capaz de nombrar a ninguna filósofa. No es una circunstancia casual ni anecdótica. La falta de mujeres referentes, especialmente andaluzas, en la historia de la filosofía está marcada por la exclusión histórica de los estudios, la escasa representación académica de mujeres en cargos elevados y la infravaloración por parte de sus colegas varones que ahora aparece bajo la forma del «síndrome de la impostora» que perpetúa los estereotipos de género.

Por este motivo, la iniciativa se apoya en los contenidos sobre los movimientos sociales y políticos en relación a la mujer y a la comunidad andaluza, así como en las herramientas conceptuales de la filosofía. Así, la noción de «injusticia epistémica» señala los daños cometidos contra las personas como sujetos de conocimiento. En esta labor, tuvimos en cuenta que no podemos hablar simplemente de la «mujer andaluza», pues no hay una única forma de entender el concepto de mujer, ni la impronta andaluza en nuestros cuerpos y vivencias que se encuentran en constante interacción. A partir de tales direc-

trices, el alumnado realizó un trabajo grupal de investigación sobre una mujer andaluza que aglutinó tales aspectos, recogiendo los motivos de la elección de la mujer en cuestión, los mecanismos de exclusión sufridos a lo largo de su vida, el contexto andaluz en que vive y la interseccionalidad de distintas categorías de su identidad, que motivan su particular forma de pensar.

Finalmente, el alumnado destacó los aspectos más llamativos y relevantes de su investigación. Como resultado, el alumnado elaboró dos productos finales. Por un lado, una exposición oral por grupos en las Jornadas “Las Mujeres Andaluzas” del día 16 de febrero de 2024, celebradas en el salón de actos del centro. En la charla contamos con la colaboración de ponentes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla que compartieron sus propios trabajos con el alumnado de 3º y 4º de la ESO. Por otro lado, la creación de este segundo libro con la colaboración de la Fundación Madre Coraje, con el fin de llegar al resto del alumnado del centro y a la sociedad en general. Así, las alumnas y alumnos redactaron su propia investigación y recogieron los datos más relevantes de las ponencias. Adicionalmente, ilustraron la publicación con creaciones artísticas que se desarrollaron en la situación de aprendizaje de la estética y que acompañan a los textos de la publicación

Este trabajo ha resultado realmente nutritivo para todos los miembros de la sociedad, desde la educación básica a la educación universitaria, pasando por la Fundación Madre Coraje y las propias familias que quedan retratadas en este libro. Todo ello pone de relieve que el aprendizaje es una labor común de todos los agentes sociales, cuya permeabilidad resulta enriquecedora para lograr el mejor de los resultados: un impacto positivo en la comunidad que visibiliza el papel de las mujeres andaluzas.

No puedo concluir este prólogo sin agradecer a la Dirección, el Consejo Rector y el Departamento de Orientación del centro la buena acogida de la iniciativa, y a la Fundación Madre Coraje por hacer posible este libro. Tampoco a las personas que han participado desde la Universidad de Sevilla, especialmente a la profesora Carla Carmona por su generosidad. Y, por supuesto, a los/as protagonistas de estas historias y sus redactores, mis alumnos/as, por su enorme dedicación y sensibilidad.

Solo desde una formación con perspectiva de género es posible una sociedad más justa y sostenible.

Marta García Gómez, profesora de Filosofía

Personas que han participado en este libro:

Alumnado de Filosofía del Colegio Arboleda

Mario Alonso

Ángel Cabeza

Israel Carrero

Celia Cirera

Ainhoa Ciscar

Adriana Fernández

Mercedes García

Eloísa Márquez

Yolanda Martínez

Javier Mela

Pablo Mellado

Rafael Quesada

Teresa Raya

José Rodríguez-Prat

Julia Romero

Gloria Santana

Claudia Venegas

Ponentes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla

Carla Carmona

Nicolás Pastor

Marta Zamora

Madre Coraje

Carolina García, técnica del equipo de Educación Transformadora para la Ciudadanía Global de Madre Coraje.

Índice

1. Descubriendo la filosofía. **p. 09.**
2. Rosario Durán y Carla Carmona: Prejuicios que impiden a las mujeres aprender y ser valoradas. **p. 11.**
3. María Zambrano: Filosofía, poesía y el exilio de una pensadora. **p. 13.**
4. Ana Caro de Mallén: Filósofa en tiempos de desigualdad. **p. 15.**
5. Cecilia Böhl de Faber: Una escritora llamada “Fernán Caballero”. **p. 17.**
6. Victoria Kent. Abogada y feminista en tiempos de cambios. **p. 19.**
7. Mercedes Formica: Trabajar por los derechos de las mujeres. **p. 21.**
8. María José Pérez Catalán: Sueños de una vida mejor. **p. 23.**



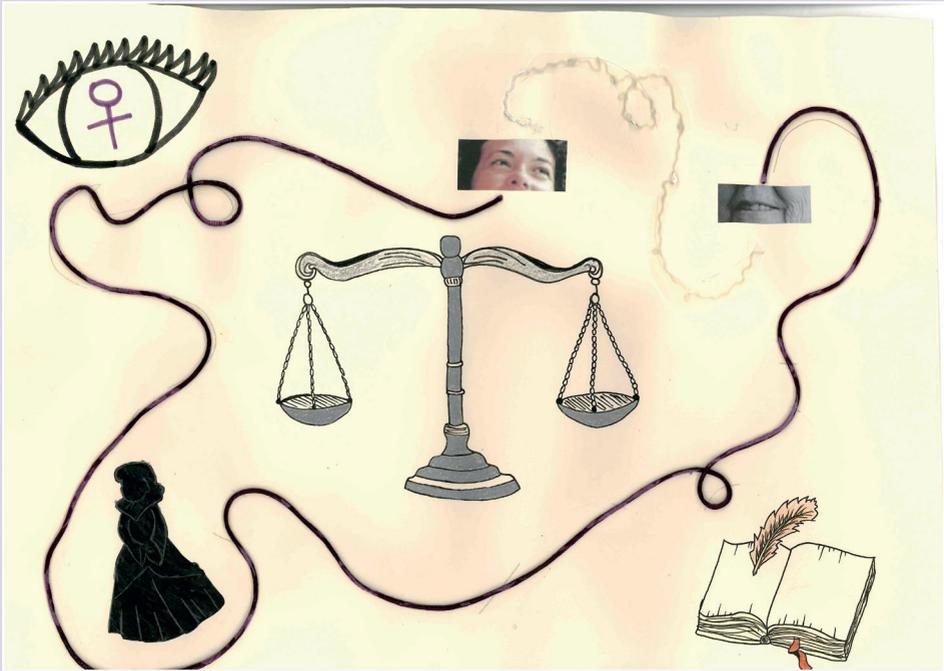
1. Descubriendo la filosofía.

En estas jornadas, hemos aprendido que la filosofía, que significa “amor a la sabiduría”, es una disciplina nacida en la antigua Grecia que plantea preguntas abstractas sobre distintos temas. Existe la filosofía teórica, como puede ser la teoría del conocimiento o la filosofía en el arte; y la filosofía práctica, que puede ser política o ética.

Esta presentación fue realizada por Nicolás Pastor de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla. Él nació en Valencia (Comunidad Valenciana) y allí estudió el Bachillerato en Ciencias Sociales y se sacó el Grado en Filosofía. Después Nicolás tuvo que ir a la ciudad de Sevilla (Andalucía) para hacer Doble Máster, y actualmente ¡está haciendo la tesis doctoral! Según él, su ciudad natal y la ciudad hispalense tienen muchas cosas en común, sobre todo: el sol y el buen clima; y las naranjas.

Gracias a él nos hemos planteado la pregunta de por qué en los libros de filosofía sólo aparecían hombres, como Sócrates, Platón, Aristóteles... Nos ha hecho pensar sobre las razones por las que no había mujeres filósofas. Este hecho sólo se debe a la discriminación y exclusión que ellas sufrían en aquel entonces. Las mujeres antiguamente no podían acceder a la educación, pero a pesar de eso, muchas mujeres han hecho filosofía a lo largo de la historia, siempre luchando por conseguirlo.

Por último, usando la metáfora del elefante como un tema a tratar, hemos comprendido que cuando todas colaboramos y compartimos distintos puntos de vista, comprendemos mucho mejor las cosas. Esta conclusión viene de un pequeño cuento sobre un pueblo de personas ciegas, a las que se les presenta un elefante, y sólo cuando comparten sus distintos puntos de vista y opiniones logran adivinar que se trata de un elefante. Lo mismo pasa con la filosofía.



2. Rosario Durán y Carla Carmona.

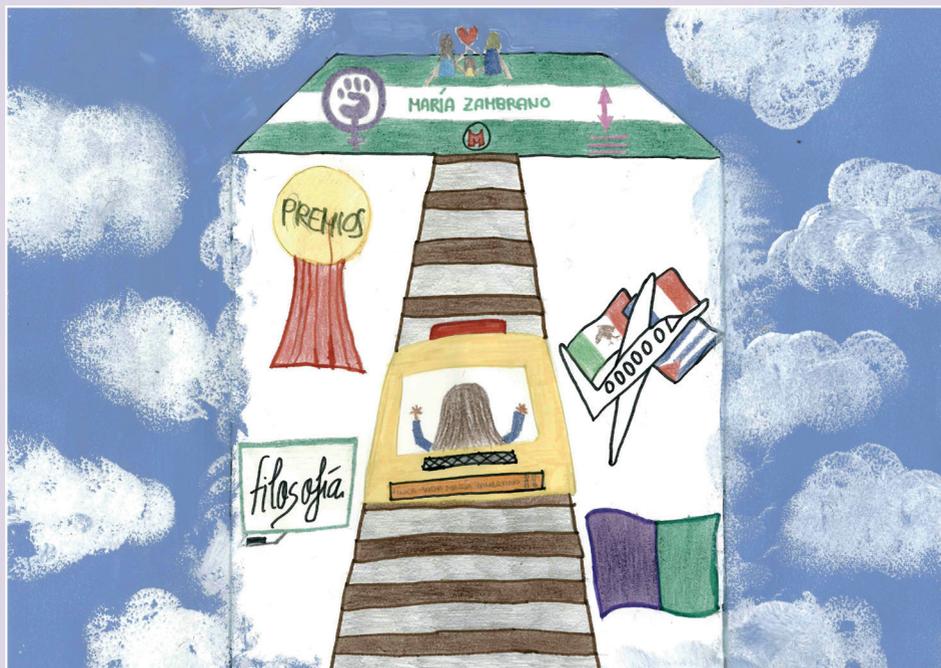
Cuando los prejuicios impiden a las mujeres aprender y ser valoradas.

Carla Carmona nació en 1982 y es doctora en Filosofía por la Universidad de Sevilla y profesora en dicha Universidad. Su exposición, orientada a pensar los problemas filosóficos desde el caso concreto de una mujer andaluza, tuvo como referencia a su abuela Rosario Durán que nació en 1935. El objetivo de esta referencia es, según la propia Carla, pensar con ejemplos locales un modelo diferente del conocimiento desde perspectivas feministas.

Para ello, en su presentación trata los conceptos de “injusticia epistémica” e “injusticia testimonial” a partir de la obra de la autora británica Miranda Fricker. Pero, además, extiende la mirada de la autora e introduce el concepto de “vacío testimonial”. También ejemplifica dicho concepto en el plano cinematográfico, y en el marco de la infancia, el contexto educativo, y el sistema educativo franquista en el que vivió Rosario y las dificultades de las mujeres para acceder a la educación. Finalmente, aborda la participación activa y la toma de conciencia de esta problemática. Como grupo, nos gustaría destacar una frase mencionada en la presentación y que nos parece que sintetiza la situación por la que su abuela pasó: “*¿Para qué decírselo? No sabría qué hacer con eso*”.

***Injusticia Epistémica**, se refiere a la forma en que las personas o grupos son marginados o excluidos de la producción y el intercambio de conocimiento debido a prejuicios, estereotipos o discriminación.*

*Un tipo de **injusticia epistémica** es la injusticia testimonial. Ocurre cuando no se cree o subestima lo que dice una persona, no porque su discurso no tenga valor, sino por prejuicios sobre quién es.*



3. María Zambrano (1904-1991).

Filosofía, poesía y exilio de una pensadora.

Marta Zamora, estudiante de doctorado en Filosofía en la Universidad de Sevilla, nos habló de esta gran filósofa andaluza. María Zambrano, de padres maestros, nació en Vélez-Málaga el 22 de abril de 1904. En 1924 se matriculó por libre en Filosofía, y tuvo amistades con grandes artistas como Federico García Lorca.

Once años después, empezó a trabajar como profesora de Filosofía en la capital española. Debido a los problemas internos en los que se encontraba España, decidió exiliarse durante casi medio siglo en países como Francia, México y Cuba, entre otros. Al volver a las tierras españolas ganó múltiples premios, entre los que cabe destacar el Premio Cervantes y el Premio Príncipe de Asturias Humanidades. Finalmente, falleció en 1991 en Madrid. Su padre Blas le impulsó a interesarse por la filosofía e iniciar proyectos de progreso social. Su hermana pequeña Araceli también contribuyó en que María se enamorara de la filosofía, dándole su apoyo emocional para seguir adelante y conseguir lo que ella quería. Por último, su primer amor, Miguel Pizarro, aparece como su ejemplo a seguir, y la luz del camino de la poesía y la belleza.

María mezcló los conocimientos filosóficos de su padre con los poéticos y desarrolló un método llamado “razón poética”, que amplía los conceptos de ser humano y la realidad. Es una búsqueda que va más allá de la comprensión intelectual para abrazar la totalidad de la experiencia humana a través de la piedad y el amor.

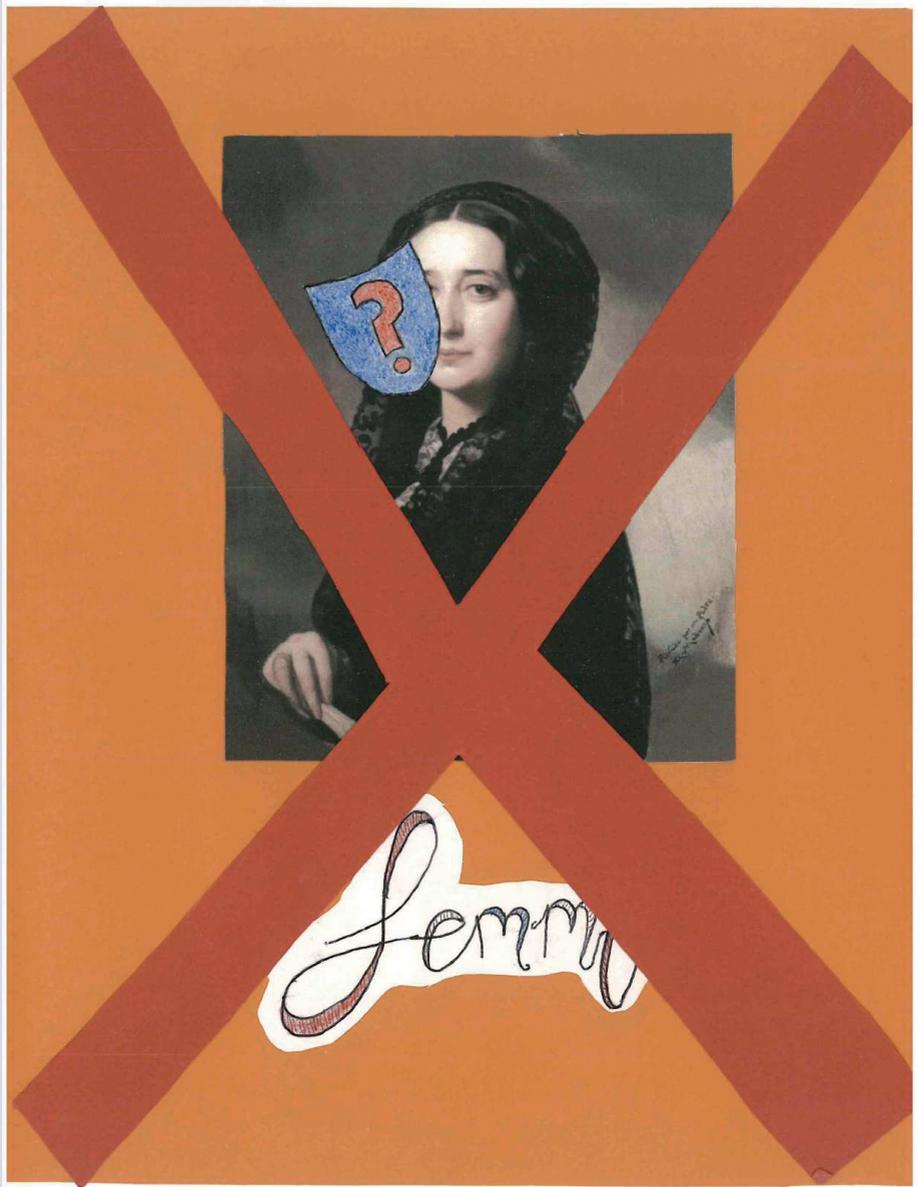


4. Ana Caro de Mallén (1590-1646).

Una filósofa en tiempos de desigualdad.

La presentación de Ana Caro en la Jornada fue realizada por nuestros compañeros Eloísa, Israel y Gloria. Esta filósofa andaluza nació en Sevilla en una familia perteneciente a la nobleza, por lo que tuvo acceso a los estudios, a pesar de los tiempos que corrían y su sexo. En su época, el sexo femenino estaba socialmente inferiorizado, devaluado e infravalorado, dedicado prácticamente a las tareas domésticas.

En cuanto a su carrera profesional, siempre se pensó que era un hombre por el uso de un seudónimo masculino. Su obra más conocida es *Valor, agravio y mujer*, una exitosa comedia que fue publicada en 1640 fue todo un éxito. Su obra poética se publicó en pliegos sueltos, como encargos hechos por el poder que necesitaba una literatura de masas, en Sevilla y Madrid.



5. Cecilia Böhl de Faber (1796-1877).

Una escritora oculta tras “Fernán Caballero”.

La exposición de esta filósofa fue realizada por nuestros compañeros Ainhoa, Rafael y Julia. Como señalaron, Cecilia Böhl de Faber nació el 25 de diciembre de 1796 en Suiza, aunque pasó su infancia en Cádiz. Fue una reconocida escritora y folclorista española que cultivó un pintoresquismo de carácter costumbrista. Su obra estuvo influenciada por el naturalismo y realismo, y escribía en francés, puesto que la consideraba la lengua más apropiada para la novela, lírica y drama. Firmaba sus obras con el pseudónimo masculino “Fernán Caballero” para ser reconocida, pues sufrió una notable discriminación de género por el simple hecho de ser mujer.

Aunque, como muchas mujeres, se formó de forma autodidacta, leyó ampliamente, tanto obras literarias clásicas como contemporáneas, logrando un alto desarrollo intelectual y literario. No obstante, es plausible que hubiera tenido acceso a tutores privados debido al estatus social de su familia.



6. Victoria Kent (1892-1987).

Abogada y feminista en tiempos de cambios.

Nuestros compañeros Ángel, Pablo y Teresa nos hablaron sobre la vida de Victoria Kent. Esta pensadora nació el 6 de marzo de 1892, en Málaga. Fue una abogada y política republicana española. De hecho, fue la segunda mujer española en colegiarse para ejercer como abogada y la primera en hacerlo en el Colegio de Abogados de Madrid en 1925 durante la dictadura de Primo de Rivera. Se convirtió, además, en la primera mujer del mundo que ejerció como abogada en un tribunal militar en 1931, tras haberse negado a colaborar con Primo de Rivera, y una de las tres mujeres del escaño en el Congreso de los Diputados durante la Segunda República. Además de dedicarse a la abogacía, abrió un bufete de abogados en Madrid, siendo también la primera mujer en conseguir este logro, ejerció como asesora jurídica en el Sindicato Nacional Ferroviario. Durante la II República, fue nombrada directora general de prisiones.

Uno de los momentos más distinguidos y controvertidos en la vida y obra de Victoria será su oposición al sufragio femenino ante las Cortes españolas en 1931, en oposición a otra feminista, Clara Campoamor, en una batalla dialéctica y trascendental sobre una cuestión que repercutiría enormemente en los derechos de las mujeres. Su opinión era que la mujer española carecía en aquel momento de la suficiente preparación social y política y que, debido a la influencia de la Iglesia, su voto sería conservador, beneficiaría a la derecha católica y, por tanto, perjudicaría a la República.

Como curiosidad, Victoria Kent propuso la salida de mujeres en estación de penitencia y atribuyó la imagen de 'La Esperanza' a autores como Luisa Roldan y su taller, autoría que no fue aceptada por la época, ya que se creía que era Juan de Mesa.



7. Mercedes Formica (1913-2002).

Trabajar por los derechos de las mujeres.

Mercedes Formica-Corsi Hezode fue una abogada, jurista y escritora española la cual, además de ser siempre una persona muy especial, fue una gran luchadora del feminismo en la época de la Guerra Civil y la posguerra en España. Nació en Cádiz en 1916 y falleció en 2002 en Málaga. Algunos libros que ha escrito son *Espejo roto y espejuelos*, *A instancia de parte* y dos obras más y *Pequeña historia de ayer*, entre muchos otros.

Sin embargo, hoy en día Formica es conocida por lo que para ella fue su mayor logro, la Reforma del Código Civil (Ley de abril de 1958). Mercedes Formica fue la impulsora de la primera reforma del Código Civil para incluir derechos a las mujeres, que tuvo lugar el 24 de abril de 1958.

Además, fue la única mujer en su época en cursar la carrera de derecho en la Universidad de Sevilla. Su verdadero sueño era dedicarse a la carrera diplomática, pero no se lo permitieron. Además, su temprana afiliación a la Falange ha condicionado la mirada que se ha tenido sobre ella y sobre su trabajo como jurista. Formica ha sido marginada de la historia oficial y de la memoria colectiva.



8. María José Pérez Catalán.

Trabajar por los derechos de las mujeres.

Los compañeros Francisco Javier, Adriana, José y Celia, la nieta de María José Pérez, realizaron la presentación sobre esta mujer andaluza y referente que nació en 1953. No pudo estudiar ni formar la vida que ella quería, ya que vivió en la época franquista y su entorno tenía una forma de pensar muy conservadora que no le permitió seguir sus sueños.

En este contexto, la mujer no pertenecía a un ambiente de trabajo fuera del hogar, sino que tenía que estar en la casa al cuidado de los hijos y de la casa. Tan solo se educa a las mujeres a ser buenas hijas y esposas, educadas y sumisas, pero no “intelectuales” en los estudios superiores. Por todo ello, fomentó a sus hijos a estudiar puesto que pensaba que era muy importante para lograr la vida que quisieran.



Hay pensamientos que despiertan, que cuestionan, que iluminan caminos. Este libro recoge los retratos de 11 mujeres andalzas cuyas ideas, experiencias y miradas han contribuido —y siguen contribuyendo— a transformar nuestro mundo. Son voces que piensan en femenino, desde el compromiso, la creatividad y la resistencia.

Este libro es una invitación a escuchar con atención, a detenernos y a dejar que su pensamiento nos inspire, no solo por sus trayectorias personales, sino también por la profundidad de sus reflexiones y la fuerza con la que han defendido sus ideales.

www.madrecoraje.org